

Сов. артист 1943, 2 марта, №9

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Солистка оперы Нина Лебедева

ОКОНЧИВ Московскую консерваторию, Нина Александровна Лебедева в 1966 г. была по конкурсу принята в оперную труппу Большого театра. Ее театральный опыт к тому времени ограничивался Оперной студией при Консерватории, где она спела партии Мими в «Богеме» и Татьяны в «Онегине». Была хорошая музыкальная подготовка, красивый голос и большое желание совершенствовать свои артистические способности.

Стремление молодой артистки не только петь свои партии, но и осваивать их актерски, способность понимать стиль и жанр произведения, его музыкальный образ говорили об общей культуре Нины Александровны. Все это помогло молодой певице в дальнейшем быстро войти в репертуар театра и в соединении с личными качествами способствовало овладению театральной этикой, без которой невозможно становление современного советского артиста.

Н. Лебедева спела в театре целый ряд ответственных партий, в том числе Микаэлу в «Кармен», Графиню в «Свадьбе Фигаро», Маргариту в «Фаусте», Любку в «Семене Котко», Милитрису и Повариху в «Салтане» и, наконец, Гориславу в «Руслане» и Леонору в «Трубадуре». Кроме того, она была занята почти во всех спектаклях в так называемых партиях второго плана — Мерседес, Домна Сабурова, Жрица, Стеша, Перонская, Ворона, Маша и другие.

В Графине («Свадьба Фигаро») выявились сразу три важнейших качества молодой артистки. Во-первых — профессионализм, сказавшийся в проявлении воли не только во время работы над партиями-ролями, но и в умении по-

казать результаты этой работы на первом же спектакле. Партию Графини из-за болезни исполнительницы этой роли Н. Лебедева спела, когда работа была еще не совсем завершена, и, несмотря на отсутствие оркестровой репетиции, исполнение ее получило высокую оценку.

Второе качество — это чувство стиля, позволившее неопытной еще в то время артистке верно угадать жанр комедии П. Бомарше, стиль В. Моцарта и трактовку современным постановщиком эпохи XVIII века.

И третье, — о чем бы хотелось сказать, — это умение молодой артистки учиться у старших, опытных артистов, доброжелательное отношение к товарищам, что помогло ей сразу войти в творческий коллектив Большого театра.

В работе над всеми последующими партиями Нина Лебедева развивала не только свои артистические навыки, но и открывала в себе новые возможности для интересного воплощения на сцене труднейших ролей репертуара.

Ее Маргарита в «Фаусте» из наивной девушки в начале оперы превращается в страстную женщину в сцене «Сад», а затем в сцене «Тюрьма» — в героиню, верную своей нравственной природе, указывающей ей путь к добру.

Очень продуктивной была работа Н. Лебедевой над партиями Поварихи и Милитрисы в «Салтане». Эти две совершенно полярные, контрастные партии были отлично исполнены ею. В Поварихе Н. Лебедева выявила определенные комедийные способности и достигла пластической выразительности. В Милитрисе артистка раскрыла свое понимание характера русской женщины, величие ее духа при столкновении с тяжелой судьбой. Особенно удалась ей сцена первого акта, где в обращении к морю прозвучали по-настоящему трагические интонации.

Бесспорной удачей артистки следует признать партию Любки в «Семене Котко». В исполнении Н. Лебедевой — это простая украинская девушка, переживающая пору расцвета и первой любви, очень поэтичная, естественная и обаятельная. С моей точки зрения, некоторый недостаток трагизма и обобщенности в восприятии казни Царевы артистке удается компенсировать красотой голоса в знаменитой повторяющейся попевке «Нет, то не Василек!».

Поворотным пунктом в артистической судьбе Н. Лебедевой мне представляется включение

ее в состав участников постановки спектакля «Руслан и Людмила». Роль Гориславы решена Б. А. Покровским как одна из главнейших и несет на себе большую этическую нагрузку. Горислава здесь не просто покинутая и страдающая женщина: она до конца предана своему жизненному идеалу и активно борется за него. Лучшие черты русской женщины — способность к созидательной любви, терпение и вера в ее победу, умение бодро и смело встречать превратности судьбы — делают образ Гориславы в этом спектакле сложным и незаурядным. Тщательность действенной разработки роли не оставляет возможности исполнителю вступить на путь сентиментальности и лирики «вообще». Н. Лебедевой посчастливилось работать над этой ролью планомерно и войти в премьерный состав спектакля.

Исполнение партии Гориславы можно считать началом артистической зрелости Н. Лебедевой.

При распределении партий в опере «Трубадур» Нина Лебедева была назначена третьей исполнительницей Леоноры. Сжатые сроки последнего этапа подготовки спектакля вынудили постановщиков ограничиться выпуском премьеры только с двумя исполнительницами партии Леоноры.

Таким образом, Н. Лебедева, пройдя две трети репетиционной работы с постановщиком, принуждена была тактично отступить и несколько месяцев скромно ждать «своей премьеры».

Время работает на артиста, если продолжает работать сам артист. Н. Лебедева продолжала свою работу над ролью Леоноры с режиссером Г. Панковым. И вот 20 февраля с. г. артистка с успехом спела труднейшую партию Леоноры, требующую виртуозного вокального исполнения, полностью выполнив сложный сценический рисунок постановки. Ее Леонора — с аристократической внешностью и артистичной душой, женственна и обаятельна. В дальнейшем хочется пожелать артистке большей мобилизованности в кульминационных эпизодах: отравление, «Мизерере», появление Манрико, которого она считала погибшим.

...Все, кому довелось работать с Н. Лебедевой, петь и репетировать с ней, знают артистические качества и работоспособность Нины Александровны, гарантирующие ей дальнейший рост на пути овладения мастерством.

И. МОРОЗОВА,
режиссер оперы.



Нина Лебедева в ролях: Леоноры (вверху); Маргариты, Гориславы, Любки (внизу слева направо).