

Сов. культура 15 марта 1974

## ПРЕОДОЛЕНИЕ ТРУДНОСТЕЙ

С Международного конкурса вокалистов имени Вилла-Лобоса, впервые проходившем в Рио-де-Жанейро, солистка Большого театра Союза ССР Нина Лебедева вернулась победительницей, завоевав первую премию и золотую медаль.

— По условиям конкурса необходимо было знать не менее двадцати произведений Вилла-Лобоса, исполнение которых допускалось только на португальском языке, — рассказывает артистка. — Представители почти двадцати стран принимали участие в этом певческом состязании, и из тридцати певцов на третий тур прошли только три певицы. Соревнование потребовало тщательной подготовки — в срочном порядке необходимо было подобрать репертуар и выучить все тексты. Мне очень помогла концертмейстер Московской консерватории Елена Грановская.

Трудность еще заключалась и в том, что приходилось как бы раздваиваться: много трудиться над конкурсной программой и одновременно участвовать в подготовке нашей оперной труппы к гастролям в Италии.

В Милане я спела Гориславу («Руслан и Людмила» Глинки), Любку («Семен Котко» Прокофьева) и Ярославну («Князь Игорь» Бородина). Причем с Ярославной так случилось, что мой дебют в этой роли состоялся на сцене театра «Ла Скала».

Сейчас Нина Лебедева готовит сольную концертную программу из произведений основоположника бразильской классической музыки Вилла-Лобоса.

В опере Прокофьева «Игрок», которую сейчас готовит Большой театр Союза ССР, Нина Лебедева репетирует партию Полины.

Майя ТЮРИНА.