

ПРИЗНАНИЕ



из «Чародейки» Чайковского, так и двух произведений Рахманинова поразили публику. Бурю аплодисментов вызвало замечательное исполнение Ниной Лебедевой молитвы Тоски из одноименной оперы Пуччини, которую она спела на итальянском языке в лучшей манере». Так Нина Лебедева получила свою первую зарубежную прессу.

Молодая артистка пришла в Большой театр Союза ССР, окончив до этого Музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова по классу фортепиано и вокальный факультет Московской консерватории. Ее первой ролью на прославленной сцене стала роль Половецкой девушки в «Князе Игоре» Бородина — роль небольшая, но сложная, требующая от певицы точности интонирования, выразительности. За ней последовали Жрица в «Аиде», Фраскита в «Кармен», Повариха в «Сказке о царе Салтане», Маша в «Пиковой даме»... Их было около двадцати — этих эпизодических, но ответственных партий. Выступая в них, Лебедева набиралась опыта, шлифовала вокальную технику, училась мастерству у больших артистов, с которыми участвовала в спектаклях. В тот период она и обрела вкус к тщательной работе над созданием вокально-сценического образа, поискам не только певческих, но и сценических красок, стремление гармонично объединять их в своем творчестве. Именно поэтому так впечатляют ее большие работы — в них Лебедева раскрывается не только как отличная вокалистка, но и как интересная оперная артистка. И когда ее Горислава («Руслан и Людмила») поет свою знаменитую арию «Любови волшебная звезда», она сама вся словно светится любовью, будто излучает этот страстный огонь. А Люба («Семен Котко»), пережившая и большую любовь, и страшную трагедию, — в ее безумии нет ни тени патологии и натурализма, перед нами — сама потрясенная горем девичья душа. Ярославна («Князь Игорь») у Лебедевой — будто ожившая героиня древней «житийной» книги — утонченная, изящная пластика, прозрачное, легкое звучание голоса, но какая в этой нежной, хрупкой, как тростинка, женщине беспредельная любовь и огромная внутренняя сила, какая живет в душе княгини безграничная вера, сколько в ней стойкости, мужества! Рита Осянина («Зори здесь тихие») родилась через тысячу лет после Ярославны, но и в ней видны эти черты русского национального характера — верность, чистота чувств, самоотверженность. Эта роль, к сожалению, небогата вокальным материалом, что, естественно, ограничивало певицу, но вместе с тем и в этом спектакле она сумела создать убедительный образ.

Я не случайно так подробно остановилась именно на этом концерте — в нем Лебедева представила на обозрение обширную галерею интересных, на редкость точных и выразительных женских портретов, каждый из которых может украсить любой развернутый спектакль. Артистка сказала однажды: «Камерная программа развивает в нас умение в миниатюре создавать цельный художественный образ. Это большая школа для певца, без которой ему невозможно жить и развиваться дальше в своем творчестве». Именно о том, как хочет жить в искусстве сама Нина Лебедева, как она мечтает работать дальше, и свидетельствует тот ее концерт в Московском доме ученых.

...Это случилось, когда Большой театр Союза ССР гастролировал во Франции. В концерте, который давали его солисты в Театре де ла Виль, Нине, всего третий год работавшей в коллективе, пришлось заменить заболевшую артистку. Газета «Франс-суар» писала: «В Театре де ла Виль московская опера раскрыла свои тайны. Певица, которая должна была выступать, заболела гриппом, и ее пришлось срочно заменить. Замена была настоящим откровением. Это Нина Лебедева — потрясающая сопрано, которая спела арию Тоски с силой, пафосом и музыкальной точностью, достойной самых великих». Дебют-экспромт заметили и другие газеты, посвятившие певице немало теплых строк.

Например, «Орор» отмечала: «Особенно хороша была молодая и красивая Нина Лебедева. Широкий диапазон ее волнующего голоса, чистые высокие ноты как при исполнении арии

сцене интересный, самобытный характер — все это способствует тому, что ее репертуар постоянно расширяется и обогащается.

Очень важный экзамен Нина Лебедева держала в 1973 году в Бразилии, на Международном конкурсе певцов имени Вилла Лобоса. Блистательно пройдя труднейший трехступенчатый марафон состязания, она стала его абсолютной победительницей, завоевав первую премию и золотую медаль. А ведь соревнование это было крайне трудным — в нем участвовали певцы более чем двадцати стран! Нина Лебедева, как писала бразильская газета «Диариу ди нотисиас», «с самого начала конкурса показала свои превосходные вокальные качества. Большой, хорошо поставленный голос сразу же пришелся по вкусу публике».

Весна прошлого года принесла артистке осуществление ее давней мечты — выступление в роли Лизы в опере Чайковского «Пиковая дама». Готовилась Нина к этому спек-

таклю чрезвычайно тщательно — каждое слово, каждая фраза, каждый жест выверлись и пробовались по многу раз. И дебют удался — мы будто прожили с Лизой — Лебедевой ее недолгую, но полную такой большой любви и таких страданий жизнь. Взысканностью, трепетностью, выразительностью отличалось пение артистки, пластичным, точным по рисунку, осмысленным — ее сценическое поведение.

Сама Лебедева так говорит о работе над этой партией: «О роли Лизы в «Пиковой даме» я мечтала давно, но понимала, что надо творчески довести до ее исполнения, художественно созреть для этого. Певица должна работать над партией всю жизнь, что-то шлифуя, что-то дополняя, что-то изменяя — процесс постижения музыки Чайковского, думается, бесконечен».

Сейчас Нина Лебедева много и увлеченно трудится. И мы, ее слушатели, надеемся, что она и в будущем порадует нас своими выступлениями в оперных спектаклях и концертах.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

Н. Лебедева.
Фото Г. Соловьева.

29 окт. 1976 г. Сов. музыка 2. Москва

352