

Вырезка из газеты

ПРАВДА БУРЯТИИ

г. Улан-Удэ

1-5 ИЮН 1983

# НАША ГОСТЬЯ— СОЛИСТКА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Доброй традицией стали гастролы солистов лучших оперных и балетных театров страны на сцене Бурятского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета. Не так давно улан-удэнские поклонники оперы сердечно принимали народного артиста СССР, солиста ГАТ «Эстония» Хендрика Крумма, а вскоре предстоит новая интересная встреча. На гастроли в Улан-Удэ приезжает солистка Большого театра СССР Нина Лебедева.

Воспитанница Московской государственной консерватории (класс народной артистки РСФСР Е. В. Шумской), Нина Лебедева с 1967 года поет на сцене Большого театра. В начале творческой биографии она спела около 20 различных небольших партий в операх классического и современного репертуара. Среди них были Жрица в «Аиде», Эмма в «Хованщине», Половецкая девушка в «Князе Игоре» и другие. Первой крупной работой стала партия Микаэлы в опере «Кармен». За ней последовали Графиня в «Свадьбе Фигаро» и Маргарита в «Фаусте». В 1972 году на премьере «Руслана и Людмилы» зрители увидели Нину Лебедеву в роли Гориславы, а через год в новой постановке «Трубадура» она исполнила партию Леоноры. Творческий

диапазон певицы очень широк. Голосовые данные и вокальная техника позволяют ей петь как партии лирического сопрано, так и партии, которые обычно поют драматические сопрано.

Так, осенью 1973 года она с успехом выступила в партии Ярославны, причем дебют состоялся на сцене «Ла Скала», где в это время гастролитировал Большой театр. Миланские газеты отмечали также успешное исполнение актрисой роли Любки в «Семье Котко». Сразу после гастролов в Милане Н. Лебедева стала участницей конкурса вокалистов имени Вилла-Лобоса, который проходил в Рио-де-Жанейро. По условиям конкурса его участники должны были исполнять только произведения Вилла-Лобоса и других бразильских композиторов, и только на португальском языке. В очень трудном творческом состязании с певцами более чем 20 стран мира советская певица завоевала первую премию и золотую медаль.

«Ее горячий голос редкого качества, экспрессивный в каждой фразе, был неподвластен трудностям», — писал о Н. Лебедевой «Журнал де Бразил».



По возвращении в Москву Нину ждала новая интересная работа над ролью Полины в опере «Игроки». В конце того же сезона она впервые исполнила партию Татьяны в «Евгении Онегине». В недавней премьере театра—опере К. Молчанова «А зори здесь тихие» — актриса создала образ Риты Осяниной. А вслед за этим—дебют в «Пиковой даме».

Нина Лебедева бывала с гастрольями во многих странах мира: Франции, Японии, Австрии, Германии, Польше, Болгарии, Румынии, Америке, Англии, Югославии и т. д.

В Улан-Удэ солистка Большого театра примет участие в двух операх П. И. Чайковского: 16 июня она исполнит партию Татьяны в «Евгении Онегине», а 18 июня—партию Лизы в «Пиковой даме».

Л. КРИВУЛИН,  
зам. директора Бурятского  
театра оперы и балета.

НА СНИМКЕ: солистка Большого театра Союза ССР Нина Лебедева.