

Лебедева Нина
Александровна

Советский Сахалин
г. Южно-Сахалинск

1 2 СЕН 1984

«СОВЕТСКИЙ САХАЛИН»



СОЗДАТЬ НА СЦЕНЕ ОБРАЗ

ПРЕДСТАВЛЯЕМ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ

Одно из главных событий нашего фестиваля — участие в нем артистов Государственного академического Большого театра Союза ССР. Мы беседуем с солисткой театра заслуженной артисткой РСФСР Ниной Александровной Лебедевой.

Ей очень повезло. С первых шагов в театре молодая певица попала в поле зрения замечательного режиссера, народного артиста СССР профессора Б. А. Покровского.

— Он работал с Вишнева-ской, а я слушала, смотрела и училась. Покровский научил не просто петь, он научил жить на сцене. Находить в музыке не только звук, но и жест, движение, пластику...

Да, выдающийся режиссер, следуя учению К. С. Станиславского, видел главную задачу в создании художественного образа, воспроизведении на оперной сцене «жизни человеческого духа». Но при этом он всегда критиковал механическое соединение «пения» и «игры». «Оперный образ — не просто слагаемое пения, музыки и сценического действия, а неразрывное единство этих трех искусств...», — писал Б. Покровский в своей книге «Об оперной режиссуре», над которой работал как раз тогда, когда в театр пришла молодая Нина Лебедева.

Как же выявить это единство? А вот как: «...Невозможно понять характер персонажа, смысл его поступков, всего, что он поет, без того, чтобы не соотносить это со всем прочим, что написано в партитуре...».

Певица, которой предстояло в скором времени занять ведущее место в репертуаре, петь все главные партии для драматического сопрано, впитывала каждое слово. Она хорошо усвоила уроки своего учителя:

— Ведь если хорошенько разобраться в партитуре, то

она поведет за собой, подскажет сущность образа. Пример? Ну, скажем, мелодия лирическая, а аккомпанемент вносит тревогу, напряжение. Вот и надо строить образ на контрапункте — тогда будет интересно...

Следующий этап — накопление наблюдений, то, что поможет сделать характер правдивым и жизненным.

Вот как, например, работала артистка над образом Любки — героини оперы С. Прокофьева «Семен Котко». Опера эта, поставленная на сцене Большого театра лет тридцать назад и ставшая ярким этапом в его творческой биографии, «объехала» вместе с труппой многие страны мира и имела восторженный прием даже там, где идеи повести В. Катаева «Я — сын трудового народа» (она послужила основой для либретто) были чужды зрителям. И всегда специалисты обращали внимание на глубокую психологическую разработку и яркое вокальное и сценическое воплощение образа Любки — женщины с трудной судьбой, сошедшей с ума от потрясений нелегкого времени, времени становления на Украине Советской власти.

Но как сыграть сумасшедшую? И молодая артистка добилась разрешения бызвать в одной из психиатрических лечебниц... Обратила внимание на женщину, которая, как ей представилось, чем-то походила на ее Любку. Выяснилось, что их истории и правда схожи — на большую роковую впечатление произвели потрясения войны. И Н. Лебедева перенимает ее походку, стара-

ется запомнить жесты, движения...

Кстати, в нынешнем сезоне театр готовится возобновить оперу «Семен Котко». А кроме того, наша гостья поет ведущие партии всего репертуара для сопрано — Лизу, Аиду, Татьяну, Ярославну... Приведем отзыв об одной из ее работ — из французской газеты «Франс-суар», опубликованный во время одной из зарубежных поездок Большого театра: «...Нина Лебедева — потрясающая сопрано, которая спела арию Тоски с силой, пафосом и музыкальной точностью, достойной самых великих». Было это десять лет назад, когда Н. Лебедевой пришлось неожиданно заменить заболевшую певицу, и та же газета назвала ее выступление «настоящим откровением».

Было немало гастролей, в том числе и зарубежных, и после этого немало замечательных слов, высказанных в прессе. А сейчас, в дни фестиваля, мы слушаем Н. Лебедеву в концертных программах и видим особенности ее исполнительского стиля. Ведь певица считает, что «даже в камерном пении нужно донести не только особенности музыкального произведения, но и создать образ. Это большая школа для певца». Возможно, это убеждение сформировалось в ней под влиянием детских впечатлений. Ее мать, филармоническая певица, часто брала девочку на концерты, где высокое искусство соседствовало с не менее «высокой» эстрадой, и это тоже была школа для будущей артистки...

В. КАМЕНЕЦКАЯ.

НА СНИМКЕ: поет заслуженная артистка РСФСР Нина ЛЕБЕДЕВА.

Фото Ю. Полухина.

