

Лебедева Клавдия  
Ивановна

**ПОСТ МАЛЕНЬКИЙ,  
ДЕЛА БОЛЬШИЕ**

**ПРОФЕССИЯ: ВОЛШЕБНИЦА**

**СУМЕРКИ** опускаются на город. Вы еще дома — приятный час отдыха между рабочим днем и вечером, который решено провести в театре. Зрительный зал пона пуст, зачехлены кресла, опущен занавес... А ведь спектакль уже начался. Не для вас, зрителей. Для актеров. До того как прозвучит звонок, еще добрых два часа, но исполнители уже у своих гримировальных столиков. Длительно и кропотливо работали они над ролями, вынашивая образы героев, которых будут играть. И вот сейчас надо обрести их внешний облик.

Это не всегда легко. Артист Н., например, — любитель литературы, человек уравновешенный, мягкий. А на сцену он выйдет беспокойным, порывистым, подчас резким в своих суждениях ученым-физиком. И, разумеется, это так или иначе должно отразиться в его внешнем облике. Еще труднее актеру К.: молодой, энергичный, он будет играть человека пожилого, усталого, закоренелого врага нового, передового.

Среди первых помощников актера в этих превращениях — гример. Он поистине тот человек, и кото-

рому больше всего подходит слово «волшебник»... Как же еще назовешь, например, Клавдию Ивановну Лебедеву, вот уже 17 лет заведующую гримерным цехом в Ленинградском драматическом театре имени В. Ф. Комиссаржевской? Ведь каждый вечер при помощи простой растушевки и гримировальных красок она совершает подлинное волшебство: помогает человеку перевоплотиться в совершенно подчас не похожую на него личность. И при этом всегда помнит: в любом актерском образе театральная условность не должна заслонять жизненную достоверность. Это правило она твердо усвоила еще со времени учебы в Ленинградском училище по подготовке технических сотрудников театра, где занималась в 30-х годах. Уроки и лекции чередовались с практикой в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Это были лишь первые робкие шаги к самостоятельной работе.

По-настоящему серьезным экзаменом, определившим ее творческий путь, была для Клавдии Ивановны ее работа с такими мастерами гримировного искусства, как один из первых Героев труда, заслуженный деятель искусств С. М. Ма-



К. И. Лебедева за работой.

вечний, гримировавший многих больших актеров (в том числе и приезжавшую на гастроли в Россию Сару Бернар), как Н. Н. Никаноров. Работая с ними в Большом драматическом театре имени М. Горького, Клавдия Ивановна перенимала опыт и советы своих учителей. Уже в первом самостоятельном спектакле «Много шума из ничего» Шекспира ей довелось встретиться с известными актерами В. Я. Софроновым, А. И. Лариновым, В. П. Полицеймако. Шекспировская пьеса оказалась для нее особенно трудной: нужно было в самом условном гриме остаться верной жизненной правде. Долго и упорно искала Клавдия Ивановна выразительные гримы, отвечающие эпохе и духу комедии, еще и еще раз вчитывалась в пьесу, внимательно беседовала с И. Ю. Шлепяновым, режиссером и художником этого спектакля, с актерами, участвовавшими в нем, уясняла их замыслы.

Испытание на творческую зрелость Клавдия Ивановна выдержала успешно. Работа с большими актерами под руководством опытных мастеров очень многое дала ей. Совет Сергея Марцеллиевича Маковецкого — «Меньше гримай! Ближе к жизни» она всегда помнит и выполняет. Он стал непреложным законом всей ее дальнейшей творческой деятельности в Драматическом театре имени В. Ф. Комиссаржевской.

Пожалуй, ни один спектакль здесь не обошелся без ее участия. «Из рук» Клавдии Ивановны выходили на сцену многие герои спектаклей — наши современники, поэт Александр Пушкин и самодержец Николай I (гример помогал искать и найти портретное сходство актерам В. Честнокову и Ф. Никитину, игравшим роли в пьесе о великом русском поэте).

Постижение трудного мастерства гримера Клавдия Ивановна продолжает и по сей день. Вы аплодируете С. Боярскому — исполнителю роли академика Голицына в спектакле «Иду на грозу». Вас убедил этот чудачковатый старик. А ведь под гримом — еще молодой человек. Это К. И. Лебедева помогла ему найти тот внешний облик, который наиболее полно выражает сущность личности Голицына. Спасибо должен сказать гримеру и Иг. Дмитриев, играющий в этом спектакле роль молодого ученого Тулина. Немало часов провела с ним у гримировного столика Клавдия Ивановна, чтобы отыскать те краски, которые сильнее всего подчеркнут бы основные черты характера героя. И можно смело сказать, что в успехе, которым пользуется спектакль «Иду на грозу», есть большая доля труда К. Лебедевой.

Сейчас у гримера — а она отдала 30 лет любимому делу — есть свои ученики. В Театре имени В. Ф. Комиссаржевской работают В. Ландграф и В. Трутнева, которые стремятся перенять у К. Лебе-

девой не только опыт и методы ее труда, но и тот огонек, которым озарена вся деятельность замечательного мастера грима. И хотя Лебедева относится к группе работников, которых принято называть «теми, кого не видит зритель», работа ее видна всем: ведь Клавдия Ивановна является по существу одним из первых помощников актера.

**СТАНИСЛАВСКИЙ** говорил: «Все без исключения работники театра являются сотворцами спектакля». Эти слова гениального реформатора театра сказаны и о таких, как К. И. Лебедева. Во всем, что бы ни делала Клавдия Ивановна, чувствуются большая увлеченность, профессиональное понимание специфичности театра, умение творчески подойти к каждому актеру, разглядеть и угадать его индивидуальность — иными словами все то, что и позволяет назвать ее вместе с другими участниками спектакля подлинным творцом театрального представления.

**Н. ТАРХОВ,**  
студент Ленинградского  
института театра, музыки  
и кинематографии

