

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

НАЧАЛО ПУТИ

Медленно закрылся занавес. Веселый, остроумный спектакль «Кресло № 16» окончен. И зрители аплодируют не только великолепной игре Нельского, не только замечательному оформлению спектакля. Особую прелесть постановке Ярославского драматического театра имени Волкова придает участие в ней молодежи. Пьеса рассказывает о судьбе молодежи в театре, и кому же, как не молодым артистам, играть в ней? И театр правильно поступил, поручив одну из центральных ролей (роль Юлии Трелетовой) молодой студентке своей студии Елене Лебедевой. Это ее первая большая роль и первая большая встреча с московскими зрителями.

Впервые Лена Лебедева увидела «настоящих» артистов, когда ей было семь лет. В село Солза Архангельской области, где жила семья Лебедевых, приехал театральный коллектив. Ставили «Женитьбу Бальзамина». Больше всего девочке понравились туфли на высоких каблуках, которые носили актрисы. Придя домой, она смотала с катушек нитки и устроила себе каблучки. «С того дня я стала мечтать о театре»...

Через некоторое время Лена переехала в Ярославль. Здесь-то и произошло знакомство с одним из старейших и лучших периферийных театров. В спектакле «Золушка» участвовали дети, и это рассеяло все сомнения: Лена твердо решила немедленно поступить на сцену и обратилась... к вахтеру театра, а вахтер посоветовал пойти во Дворец пионеров. Лена пошла, и ее записали... в хореографический кружок. Во дворце ставили спектакль «Красная шапочка». Как это иногда бывает, перед самым спектаклем заболела одна из исполнительниц, и роль кролика передали Лене. «Я вышла на сцену — темно, страшно... И я на весь зал громко прокричала свою самую первую роль: «Спасите, спасите, за мной лиса гонится!».

Потом Москва, неудачная попытка поступить в Госу-

дарственный институт кинематографии, работа на комбинате имени Щербакова. А театр все так же неумолимо тянул к себе. Как-то Лена зашла в училище имени Щукина. Здесь девушка познакомилась с Татьяной Ивановной Запорожец, которая в то время работала с театральным коллективом МГУ. Вот в этом коллективе и начала серьезно заниматься Лена.

В 1957 году коллектив поставил «Коварство и любовь». Лена Лебедева играла Луизу. Как раз в это время она узнала об открытии в Ярославле студии при театре имени Волкова. Не раздумывая ни минуты, Лена бросила все и поехала в Ярославль. Экзамены были успешно выдержаны. Наконец-то сбылась заветная мечта!

В первый раз на сцене театра Лена появилась в «Вечном источнике» Д. Зорина в массовых сценах. Потом небольшая роль Светланы в «Гостинице «Астория», Марины в «Поисках радости», наконец, центральная роль Юлии Трелетовой в водевиле Д. Угрюмова «Кресло № 16», сыгранная просто, страстно, душевно. Вот когда пригодилась занятая хореографией во Дворце пионеров! В спектакле Лена отлично танцует.

Сейчас молодой актрисе поручена роль Лели в пьесе «Город на заре».

Доверие старших товарищей по искусству помогло Лебедевой занять свое место в театре. Простая, отзывчивая Лена пользуется любовью в коллективе: ее избрали в комитет комсомола.

Как у всех артистов, у Лены свои планы, мечты. Ей очень, очень хочется сыграть Дездемону в «Отелло», Ницу в «Чайке» и Таню, обязательно Таню, в пьесе Арбузова «Таня».

«Это, конечно, большое счастье выступать перед московскими зрителями, — говорит Лена, — и очень хочется играть хорошо».

Лена Лебедева только начинает свой творческий путь. Впереди много интересного, трудного. Пожелаем же молодой актрисе, чтобы сбылись ее мечты.

И. КРАСНОПОЛЬСКАЯ.

Московский комсомолец
г. Москва

31 июл 1958