

Комсомолец
г. Челябинск

30 ЯНВ 1966

К 10-летию ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА
имени М. И. ГЛИНКИ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Те, кто видел в Челябинском театре оперы и балета имени М. И. Глинки прокофьевскую «Золушку», не забудут, наверное, великодушную троицу: Мачеху (арт. А. Ратенко) и ее дочерей — Кривляку (арт. Г. Борейко) и Злюку (арт. Д. Лебедева). Это настоящий ансамбль, где каждая из актрис добивается согласованности и гармоничности в исполнении, поддерживает на сцене общее настроение, общий тон и ритм.

Это не случайно. Все три балерины танцуют вместе уже 10 лет — с первых дней существования театра.

Сегодня мы расскажем об одной из них.

Недавно спектакли Челябинского театра оперы и балета им. Глинки просматривал известный московский критик, кандидат искусствоведческих наук Н. О. Эльяс. Среди лучших работ он отметил исполнение Диной Лебедевой партии Злюки.

Злюка Д. Лебедевой светлила, энергична, желчна. Внешний рисунок роли сливается с его музыкальной характеристикой изломанной, ворчливой, притоптывающей. Весь танец балерины строится на крепких носках — пуантах. Он далек от грациозного гавота или поэтического вальса. И не лишен сатирической окраски.

Дина Лебедева из тех, кто приехал из Ленинграда создавать в Челябинске театр оперы и балета. Окончив прославленное Ленинградское хореографическое училище, девятнадцатилетняя девушка начала в Челябинске творческую жизнь.

Первый сезон, первый балет, дебют... Народная артистка Украинской ССР А. Васильева уже тогда отметила «Танец маленьких лебедей» в четком и легком исполнении Д. Лебедевой, Т. Меерковой, Э. Певхенен, Э. Кузьминой.

Станцевав в следующем

балете вариации паненок и мавританской жены (балет Асафьева «Бахчисарайский фонтан»), Дина зарекомендовала себя крепкой и техничной танцовщицей. Поэтому уже в следующий сезон Дине доверили ведущую роль в балете Морозова «Доктор Айболит».

21 октября 1957 года на сцене оперного театра появилась задорная девчонка с уморительными косичками, торчащими в разные стороны, с легкой фигуркой и хитрой, озорной улыбкой. Это была Танечка Д. Лебедевой. Добрая, заботливая, веселая, находчивая и смелая. Дебют был успешным.

За Танечкой последовали другие партии: сильная в своей борьбе за любимого — Катерина в балете Прокофьева «Каменный цветок», и

самая близкая ее творческой индивидуальности, а потому и доставившая ей самую большую творческую радость — Нади в советском балете Бирюкова «Последний бал». Сейчас Дина с волнением вспоминает интересную работу над образом Нади с постановщиком Отаром Дадишкилиани и мечтает создать новый образ, близкий смелой, жиз-

нерадостной, отважной Наде. Жаль, что балет шел так недолго — театр не сумел сохранить его в репертуаре.

Большой удачей для Дины Лебедевой стала партия Лизы в комедийном балете «Тщетная предосторожность». Старый неуважающий балет, в котором блистали балерины разных времен. Лебедева чисто и чет-

ко исполняет трудные вариации адажио с Колленом. Хорошим партнером ей стал Игорь Марцинковский. А 32 фуэте в третьем акте исполняются с завидным блеском, в хорошей правильной форме, энергично, сильно.

В Лебедевой — Лизе много от нашей современницы, танец балерины в этой партии приближается к простодушной игре. Станет асна заслуга танцовщицы, если учесть, что для ведущей балерины Лиза — технически не менее сложна, чем Одетта-Одилла в «Лебедином озере».

В сезон 1963—64 гг. Дина очень тяжело заболела. Болезнь оторвала ее от работы на длительный срок. Вынужденное бездействие для балерины было невыносимым и трудным. Но и в больнице и на лечении в санато-

рии она потихоньку от врачей занималась. Были сомнения, что Дина не вернется на сцену, а если и вернется, то навряд ли сможет снова много и напряженно работать. Но балет для Дины — это все, в нем она нашла свое призвание, свое настоящее место в жизни.

И после длительного курса лечения Дина быстро не только вошла в прежнюю форму, но и продолжает совершенствовать свою технику и мастерство. Тому доказательство — новая работа актрисы — Злюка в балете «Золушка», исполненная и актерски, и танцевально безукоризненно.

Необыкновенно трудоспособная балерина, Лебедева обладает стальным носком, хорошим верчением, крепкой техникой. Она справляется со всеми техническими трудностями в любых балетах. Она стала одной из самых крепких солисток нашего театра. Танцует все — от небольших партий до ведущих.

На нее можно положиться: она всегда в форме. О ней часто говорят «неистощимая, неутомимая». Когда уже ни у кого нет сил, она все еще репетирует, занимается. И никогда ни в чем не дает себе поблажки. У нее стоит поучиться многим актерам трудолюбию, преданности искусству.

За десять лет существования театра Дина Лебедева перетанцевала весь сольный репертуар во всех балетах. Ею удачно сделан ряд ведущих партий.

В этом году Челябинскому театру оперы и балета имени Глинки исполнится десять лет. И в числе тех, кого будет чествовать театральная общественность, конечно, будет Дина Лебедева — молодой ветеран театра.

А. КСАНУШКИНА.
Фото С. Переплетчикова.

НА СЦЕНЕ — ДИНА ЛЕБЕДЕВА

