

17 февраля 1974 г.

ИЗ ТЕАТРА — НА ВЫСТАВКУ

Нет, это совершенно необыкновенное зрелище! И необыкновенная выставка! Ее с величайшим интересом посетит и взрослый зритель, и дошкольник, и еще вопрос, кто из них оценит этот чудесный вернисаж выше, кто «эрудированнее» окажется в открытии знакомых ему лиц и персонажей.

12 февраля в Костромском музее изобразительных искусств открылась персональная выставка художника театра кукол Валентины Игнатьевны Лебедевой. Старейший работник театра, отдавший ему 20 лет, она за годы своей работы в коллективе не только оформила десятки кукольных спектаклей разных режиссеров, но и создала целую галерею замечательных образов, с которыми знакомы костромичи разных поколений.

И вот сегодня эта галерея, рождавшаяся на протяжении многих лет, «переехала» в залы Костромского музея изобразительных искусств.

Над входом в музей — большой плакат: Мальчиш-Кибальчиш на вздыбленном белом коне, котелок мордастого буржуина, цепляющегося за красный земной шар, а внизу гайдаровские призывные строки: «Гей, мальчиши! Не струсим перед буржуинами, будем биться до полной победы!». У входа в первый зал (а экспозиция разместилась в четырех) — огромная, искусно выполненная кукла Буратино с золотым ключиком. Входи, посетитель, смелее и попадай в мир прекрасной, волшебной романтики, в мир сказки.

Около 250 кукол, декоративных решений, эскизов, акварельные рисунки, фото, афиши, программы, газетные вырезки представлены на этой выставке. В трех залах оформлены целые кукольные уголки о сцене, декорациями в натуральную величину, выполненные каждый в своем стиле, характере, в своей особой художественной и материальной манере.

Это богатство фантазии, великолепное видение героев, их образов, фигур, одежд, материализация всего этого с помощью разнообразных подручных средств говорят о необыкновенном даре художника, прекрасно чувствующего форму, наполняющего ее глубоким содержанием.

Вот в первом зале целое на-
тенное кукольное панно пер-
онажей героической сказки
о мотивах произведений
Гайдара «Военная тайна»
режиссер В. А. Вредис). Тут
буржуины, и интервенты
азных мастей, и нестигаемый
Кальчиш-Кибальчиш за крас-
ым, раскаленным пулеметом,
красная конница на скаку.
ешение кукол и оформления
редельно лаконичное, эконо-
мное, гротесковое, выпол-
ненное в духе лучших «Окон
ОСТА» периода гражданской
ойны.

А по соседству — другие ко-
и и другие «сильные мира
его». В этом же зале во вск
гену милый златокудрий Ива-
ушка с жар-птицей и верный
обрый друг его Конек-горбук-
ок. Сколько теплоты, сердца,
атеринской ласки вложено
удожницей в создание этих
персонажей! И Конька, стоя-
его на задних ногах, хочется
укой по роскошной гриве по-
давать и Иванушке доброе
ожелание сказать.

А в соседнем зале тоже кони из чудесной романтической сказки Е. Шварца «Золушка». Но они, как и положено им, совсем другие—серебрятся расшуганные, переливающиеся, сделанные из синтетических тонких гривы, возница торопится не опоздать.

В каждой кукле—свой характер: добрый, неунывающий, хитрый, гневный. И их национальную принадлежность не угадаешь! Вот русский солдат—герой спектакля «Алеушка и солдат» (режиссер А. Горелов). Он храбр, добродушен, умен, не боится ни смерти, ни дьявола. А вот японская восточная танцовщица из «Волшебной лампы Аладина» (режиссер А. Г. Крипниченко) и целая стена персонажей из чудесной сказки «Али-баба и разбойники» (режиссер А. Горелов). А в первом зале—встреча с Африкой—и тоже зримой, образной, печатающей.

Осматривая куклы, композиции, эскизы, рисунки В. И. Лебедевой, зритель как бы вновь попадает в театр, любимый с малых лет, возвращается в детство, в мир волшебной, но всегда умной, нравоучительной, очищающей душу и сердце сказки. И эта встреча рождает бурю чувств, бурю

Персонажи ажурной, воздушной «Золушки», вышедшие на парад в одном из залов, соседствуют со страшными разбойниками из «Али-бабы» и не боятся их. Жираф, высовывающий голову из-за забора, «модерный» Лев с бантиком-бачечкой и звенящей гитарой в лапах из последнего спектакля театра «Хочу быть большим» уживаются с маленькими Кычиком и Мычиком из сказки «Ай да Мыщик», Баба-яга из «Конька-горбунка» мирно разместились в одном зале с Царевной-лягушкой, Змеем-горынычем, Никитой Кожемякой и персонажами из сказки «Неразменный рубль».

В экспозиции представлены многочисленные талантливые работы художницы из спектаклей Костромского театра кукол: «Белоснежка и семь гномов», «Трудно быть волшебником», «Медвежонок Рим-тити», «Несносный слоненок», «Новые приключения Пифа», «Сказка о маленьком волшебнике», «Аленький цветочек», «Царевна-лягушка», «По-шучьему велению», «Никита Кожемяка и Змей-горыныч», «Кошечка-бессмертный», «Самбо», «Снежная королева» и др.

Особо надо сказать о куклах — дружеских шаржах на своих товарищей-художников. Изготавливались они к торжественным дням, юбилеям, отмечаемым общественностью. И вот на сегодняшнем вернисаже, собранные воедино, они вышли на народ.

В каждом дружеском шарже-
луке заметен не только та-
лант мастера, но и тонкий его
кус, юмор и зоркость глаза.
трудно отдать предпочтение
одному или другому шаржу. По
точным деталям сразу узнаешь
художников И. А. Крылова,
А. И. Яблокова, бутафора те-
тра кукол Е. Н. Молчанова,
заслуженных художников
РСФСР А. П. Белых и М. П.
Ирогова, заслуженного работ-
ника культуры РСФСР А. И.
Ябикова.

Изобразительные средства, оказалось бы, самые примитивные — кусочки дерева, тряпичные лоскутки и т. д. Обыкновенное мочало отлично сгодилось для бороды и шевелюры паржа на А. И. Рябикова («Борода мне не помеха»). Белый босиком с «пиками» — кистью и карандашом навестре подкрашенным фанерным полном бравый моряк с волжской ладьи «Кострома» А. И. Блоков — и вот готов образ известного мариниста («За плечами шестьдесят, а ему и море по колено»).

Уходишь с выставки и уносишь с собой ощущение радости и большой гордости за художника, который делает огромное дело в детском театре.

Может быть, его не знают в
ице тысячи, десятки тысяч де-
тей, которые с большим удо-
льствием смотрят спектакли
Остромского театра кукол, но
они хорошо знакомы с созда-
ниями его таланта, ума и пре-
сходных рук — с героями
укольных спектаклей.

Знакомы с ними маленькие зрители во всех районах области, где постоянно бывает на гастролях Костромской театр. Видели их юные зрители Москвы, Горького, Ленинграда, Владимира, Петрозаводска, Новгород, Калуги, Калинин. Лучшие куклы Валентины Игнатьевны Лебедевой были участниками ответственных зальных выставок в Горьком, Волгограде, Ленинграде, экспонировались на международных выставках в Лионе (Франция), Париже, Бухаресте. Одна из лучших кукол — лебедевский ев — оставлена на вечное хранение в музее кукол города Иона.

Мы, костромичи, вправе гордиться, что в нашем областном атрe работает такой способный, увлеченный, творческий работник. Гордиться и мечтать времени, когда подобная выставка, открытая сейчас в залах музея изобразительных искусств, сможет стать постоянной, радующей сердца маленьких посетителей.

На одной из фотографий экспозиции есть проект нового областного театра кукол. Ах, как бы этот проект городскими организациями поскорее воплотить в жизнь, тогда бы там, где-нибудь в фойе или другом каком помещении, нашлось бы место и для нынешней замечательной выставки, и костромские ребята и их родители от всего сердца сказали бы им огромное спасибо.

Сходите на замечательную выставку сами, захватите с собой и детей. Вас ожидает большое и несомненное удовольствие.

Е. ГОЛУБЕР