

МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

ДВЕ ПЕВИЦЫ —
ДВА ПОЧЕРКА

Анна Лебедева. Два года тому назад это имя вряд ли кому было известно в Новосибирске. Тогда молодая певица, только что закончившая Ленинградскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова, впервые вступила на подмостки профессиональной оперной сцены. Зато ее землячку, Елену Изотову, зрители уже хорошо знали как исполнительницу ведущих лирических партий Татьяны в «Евгении Онегине» и Иоланты в одноименной опере Чайковского, Тамары в опере Рубинштейна «Демон».

По-разному складывались

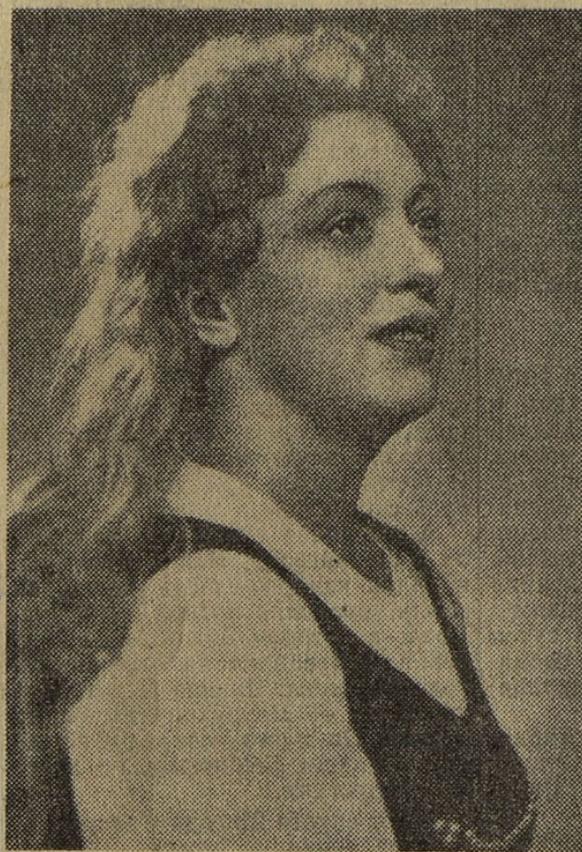
жизни, художника, о Лебедевой можно было бы сказать, что она работает в манере фрескового живописца. Есть в ее пении широкая размахистость и масштабность. Она любит краски яркие и броские. Здесь ей очень помогает большой и звучный голос, уверенно летящий в зал.

Многочисленность, тонкость пения — пока что наиболее слабая сторона Анны Лебедевой и, наоборот, сильная — Елены Изотовой. Не обладая голосом такой силы, как А. Лебедева, она добивается большой выразительности и проникновенности исполнения сложнейшей партии Леоноры в опере Верди «Трубадур» и особенно в своей последней работе — партии Мими в опере Пуччини «Богема». Ее очень ровное и подвижное сопрано «замирает» и «тает» на тончайших «пиано» в арии Леоноры «Вздохи любви и печали», в сценах прощания и смерти Мими. Е. Изотова могла бы стать хорошей камерной певицей. Жаль, что она так редко появляется в филармонических концертах.

Она стремится к максимальной сдержанности и скупости средств сценической выразительности. Впрочем, этот внешний лаконизм приводит Е. Изотову к тому, что иногда ее Леонора или Тамара кажутся чрезмерно аскетичными и рассудочными.

Пусть Елене Изотовой и Анне Лебедевой недостает еще творческой зрелости. Мудрость, говорил Леонардо да Винчи, — дочь опыта. Все это придет — и опыт, и техника, и новые роли. Зато у них есть одно важное преимущество перед маститыми певицами — непосредственность молодости.

Сейчас, в дни и вечера, свободные от спектаклей, их обеих можно встретить в репетиционных залах и на сцене, увлеченно работающих над новой ролью.



Сента — арт. А. ЛЕБЕДЕВА.
(Опера Вагнера «Летучий голландец»).

судьбы будущих оперных певиц. Елена Изотова прошла хорошую вокальную выучку у известных педагогов сначала в Москве, потом в Ленинграде и в 23 года была уже солисткой Новосибирского театра оперы и балета.

Анна Лебедева родилась и выросла в Ленинграде. В детстве она пережила ужасы блокады. Отец и братья ушли на фронт. Вдвоем с матерью они остались в промозглой от морозов и сырости квартире. Потом Аня пошла на завод. Работала фрезеровщицей, вечерами училась в школе рабочей молодежи. Девушка любила петь. У нее был сильный и красивый голос. Он часто звучал в концертах заводской художественной самодеятельности. Желание стать профессиональной певицей крепло с годами и привело ее в конце концов в консерваторию, а потом и на оперную сцену. Так встретились две очень разные певицы, сначала в Ленинградской консерватории, потом — в Новосибирском оперном театре. С тех пор их часто можно было видеть вместе на репетициях. Их имена стоят рядом в программах многих оперных спектаклей. В «Дон Жуане» обе поют партию донны Эльвиры, в «Летучем голландце» Вагнера — Сенты, в «Трубадуре» Верди — Леоноры. Встретились две художественных индивидуальности, у каждой из которых свой почерк, своя манера.

Героини Анны Лебедевой — женщины сильных и больших страстей, порывистые, открытые натуры. Дочь мельника Наташа в опере Даргомыжского «Русалка», унесшая на дно Днепра реки боль и отчаяние поруганной любви, эпически величавая Ярославна в опере Бородина «Князь Игорь» — пожалуй, лучшие работы Лебедевой.

Если сравнивать технику певца-актера с техникой, предпо-



Леонора — арт. Е. ИЗОТОВА.
(Опера Верди «Трубадур»).

Фото С. Федоренко.

Партия Лизы в «Пиковой даме» так же трудна, как и интересна, и кто из певиц о ней не мечтает! Можно заранее сказать, что в очень оригинально задуманном спектакле будут две непохожие друг на друга героини: Лиза — Е. Изотова и Лиза — А. Лебедева, и что встреча с каждой из них не оставит зрителей равнодушными к трагической судьбе героини гениальной оперы П. И. Чайковского.

А. АНТОНОВИЧ.