

# ПОЭТ-ГРАЖДАНИН

К 70-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
В. И. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Популярность он завоевал сразу — стоило только появиться на экране замечательному фильму Григория Александрова «Цирк». Тогда, с 1934 года, началась победная поступь по стране, по всему земному шару «Песни о Родине». Она стала символом и оружием борьбы за мир. Именно с тех пор как были сочинены в содружестве с Исааком Дунаевским «Песня о Родине» и «Марш веселых ребят», к поэту пришла слава.

А потом — десятки и десятки других песен: веселых и торжественных, призывных и лирических, песен-шуток, зарисовок, баллад.

Но из всего множества стихотворных текстов, сочиненных Лебедевым-Кумачом, вершина вершин — «Священная война», прозвучавшая как грозный набат, зовущий на подвиги во имя счастья и свободы Родины, как клятва всенародной ненависти к фашизму.

Поэт-гражданин Василий Иванович Лебедев-Кумач со всей требовательностью подходил к песенному творчеству.

«...Чистая душа — чистые руки, вот что... нужно иметь, чтобы писать песни, — говорил он. — Дело это очень почетное, но до чрезвычайности ответственное... Песня, которая понесла в массы какой-то политический, нужный нам, народу, стране, государству лозунг, — это колоссальное дело...

...Должны быть всяческие песни. Но песни широкого народного звучания, несущие в себе большие лозунги, большие призывы, выражающие чаяния народа, предвосхищающие их, — это самое большое, что нам рисуется в песенном творчестве и что нам предстоит сделать по линии песен победы.

...Надо подойти к созданию песни с трепетом сердечным, с горячей душой. Только так и можно создавать песни, потому что песня — это прежде всего взволнованная речь».

Мысли Лебедева-Кумача не утратили и сегодня своей силы и актуальности. И их хочется напомнить всем, кому дорога советская песня.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

№ 8 АВГ 1968