

Песня нужна и солдату, и пахарю

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой
темною,
С проклятою ордой!

Кто из нас, переживших суровые годы Великой Отечественной войны, не помнит этой призывной патристической песни, которую пел и солдат, вставший грудью на защиту Отчизны, и сталева, ковавший победу у домен Урала. Слова ее неотделимы от истории нашей Родины и народа, как и все творчество автора их — поэта-песенника Василия Ивановича Лебедева-Кумача неотделимо от советской литературы и искусства. Около двадцати лет прошло со дня смерти поэта, но до сих пор неумолчно звучат и долго будут звучать слова его вдохновенной «Песни о Родине», мужественного гимна «Священная война», словами которого начинаются настоящие заметки, величественной «Песни о Волге», бедного «Спортивного марша», веселой «Песенки о капитане», многих шуточных, сатирических и детских песен.

Если сегодня исследователи творчества советских поэтов говорят, что в период между тридцатыми и сороковыми годами они исполняли роль трубача, раньше других увидевшего с крепостной стены подход неприятеля, то тем более это можно сказать о Лебедеве-Кумаче. Он создал в содружестве с лучшими композиторами много боевых песен. Даже спортивный марш к кинофильму «Вратарь» Кумач сумел сделать боевой песней: «Эй, вратарь, готовься к бою, часовым ты поставлен у ворот». Современные поэты рассказывают, что в осажденном Сталинграде в 1942 году перед решающим наступлением на фашистов в одной из фронтовых газет на развороте была дана шапка из предвоенной песни поэта: «Не видать им красавицы Волги, и не пить им из Волги воды». Так беспредельная вера поэта в непобедимость своего народа вселялась в сердце каждого солдата.

Василий Иванович Лебедев-Кумач родился в Москве. Учился в городском трехклассном училище, затем —

в гимназии, которую окончил в 1917 году с золотой медалью. Еще будучи гимназистом, он начал пробовать перо. Первые его стихи были напечатаны в 1916 году в «Журнале для всех».

Великий Октябрь открыл перед молодым поэтом новые перспективы. Он с головой окунулся в революцию, принял ее душой и сердцем. Он совмещает учебу в Московском государственном университете с ответственной работой в Бюро печати Политуправления Революционного совета республики и в военном отделе Агит. РОСТА. В этот период поэт выступает и как агитатор и пропагандист, оперативный газетный работник, пишет боевые политические стихи.

Именно в эти годы появляется его литературный псевдоним — Кумач. Стихотворные тексты к плакатам Агит. РОСТА, листовки для фронта, рассказы и фелетоны для фронтовых газет, стихи и частушки для красноармейской самодеятельности — все это успевал делать молодой поэт. Впоследствии Лебедев-Кумач вспоминал: «Этот период был школой большевистской печати, кипучей, суровой, забываемой школой, оставившей следы на всем последующем творчестве. Создалась привычка в творческом смысле быть всегда на передовых линиях огня, не отсиживаться в тылу «чистого искусства».

В начале 20-х годов Лебедев-Кумач принимает участие в создании сатирического журнала «Крокодил», а затем непрерывно двенадцать лет сотрудничает в нем. В эти же годы поэт работает ответственным секретарем «Рабочей газеты», пишет в журналах «Красноармеец» и «Лапоть», в «Крестьянской газете», в газетах «Беднота» и «Гудок».

Много поэт работал и для эстрады, которая вплотную приблизила его к песенному творчеству. И с 1934 года — вместе с кинофильмом «Веселые ребята» — Лебедев-Кумач прочно входит в историю как поэт-песенник. Появившееся в эти годы звуковое кино не в малой степени способствовало триумфу автора песен к кинофильмам «Цирк», «Дети капитана

К 70-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
В. И. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА



Гранта». «Волга — Волга», «Богатая невеста», «Вратарь», «Первая перчатка» и многим другим.

В области песенной поэзии Лебедев-Кумач работал на протяжении пятнадцати лет, и за это время он создал сотни песен, которые посвятив Родине и советскому народу. В предисловии к своей книге «Песни», вышедшей в 1939 году, поэт писал: «Я бесконечно горд и счастлив, что в моем песенном творчестве мне хоть отчасти удалось угадать то, чем живет и дышит и о чем хочет петь наша Родина».

Но песни Лебедева-Кумача — это только одна из граней богатого и разнообразного дарования поэта. Поэт-гражданин, поэт-газетчик, он всегда в своем поэтическом творчестве оперативно откликался на злобу дня, его стихотворения отличаются броскостью, политическим темпераментом.

Когда разразилась Великая Отечественная война, поэт-боец, надев форму советского офицера, уехал на Северный флот. Как всегда, в суровые для Родины дни, он был плечом к плечу с ее защитниками. Так же, как и в далекие годы Октябрьской революции и гражданской войны, поэт вел большую работу агитатора и пропагандиста, своим пламенным словом вселявшего твердую веру в победу над врагом. В эти дни, как и всегда, Лебедев-Кумач отличался неутомимой энергией, заботой о том, чтобы каждая поэтическая строчка была прямо по цели. Лебедев-Кумач был поэтом истинно гражданского долга. Он был поэт и гражданин и таким навечно останется в памяти своего народа.

Г. ДУДКОВСКИЙ.

ТУРКМЕНСКАЯ КОПИЯ
Г. АШХАБАД

8 АВГ 1960