

ПОЭТ В БОЕВОМ СТРОЮ

К 70-летию
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

В. И. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Дни Великой Отечественной войны... Суровые, полные огромного напряжения всех народных сил. Время неслыханного, поистине сказочного мужества воинов на фронте и столь же беспримерных трудовых подвигов в тылу. Дни исторической борьбы с фашизмом... Они начинались песней, разнесшейся из всех репродукторов:

«Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой...»

Одной этой песни, «Священной войны», достаточно, чтобы обессмертить имя ее автора — поэта Василия Ивановича Лебедева-Кумача, чье 70-летие со дня рождения исполняется сегодня.

Поучительна история создания и судьба песни. Хранящиеся в Центральном государственном архиве литературы и искусства автографы черновых набросков текста свидетельствуют о большой работе поэта, о его поисках наиболее точных, наиболее сильно выражающих идею песни слов.

Лебедев-Кумач писал «Священную войну» в самые первые часы великой битвы — 22—23 июня 1941 года. 24 июня она была опубликована в первом военном номере газеты «Известия».

Музыку на этот текст написал известный советский композитор Александр Васильевич Александров. Сын композитора, народный артист СССР Б. А. Александров рассказывает: «Помню своего отца в первый день Великой Отечественной войны. Как музыкант, он чувствовал, что народу нужна

вдохновляющая на победу песня. Но не было текста. На третий день после начала войны кто-то подсказал: в «Известиях» опубликовано стихотворение В. Лебедева-Кумача. Прочитав «Священную войну», он решил: это то, что нужно! В тот же день, 24 июня 1941 г., родилась песня...».

Ее первое прослушивание состоялось утром 26 июня — на репетиции Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски СССР, которым руководил А. В. Александров. Артисты ансамбля разучили песню за один день, и вот она впервые прозвучала в концерте на Белорусском вокзале столицы, перед отправляющимися на фронт воинами. По требованию слушателей песню исполнили трижды. Как свидетельствуют ветераны и слушатели, и исполнители не могли сдержать слез — такое огромное эмоциональное впечатление произвела эта песня, ставшая своеобразным гимном борьбы с гитлеровцами. Уже к 1 июля «Священная война» была записана на пластинку, ее размножали печатно и от руки, позднее в осажденном Ленинграде песню издали как боевую листовку.

Бывший командир батальона народных мстителей Н. Москвин рассказывает в книге своих воспоминаний «Партизанскими тропами» очень характерный эпизод. В 1943 году партизанский полк ата-

ковал в Белоруссии станцию Чаусы. Захватив вокзал, бойцы включили находившийся там радиоприемник и настроили его на Москву. Гитлеровцы начали сильную контратаку. «Напряженность боя возрастала, — вспоминает Н. Москвин. — И вдруг среди ночи освещенной пожаром, в суматоху боя ворвались мощные, потрясающие душу слова:

«Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, —
Идет война народная,
Священная война!».

Трудно даже вообразить, как это было неожиданно и кстати. Мощный радиоприемник разносил слова и звуки... Песня прорывалась в промежутках между разрывами гранат и пулеметными очередями, ее не в силах были заглушить крики врагов. Партизаны одержали победу, и вместе с ними, как с гордостью отмечает Н. Москвин, били гитлеровцев поэт Лебедев-Кумач и композитор Александров.

В 1944 году в Москве состоялось совещание по военной песне. На нем Василий Иванович Лебедев-Кумач сказал: «У нас есть лозунги, есть плакаты и должны быть такие песни, которые несут на своих крыльях этот лозунг. Это иногда не так легко. Это — как тяжелый бомбардировщик поднимается, но он подняться должен, и если поднялся и сделал свое дело, — это очень большая вещь».

Поэт сделал свое благородное дело.

М. АЛЕКСАНДРОВ.