

ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ 10 АВГ 1973
г. МОСКВА

К 75-летию со дня рождения В. И. Лебедева-Кумача

МАСТЕР ПЕСНИ



Н А ПРОТЯЖЕНИИ многих лет встречался я с Василием Ивановичем Лебедевым-Кумачом, и навсегда запомнился он, веселый, жизнерадостный и в то же время очень скромный, иногда даже застенчивый. Помню, как волновался он, открывая, по поручению Союза писателей, мемориальную доску на доме, где жил Горький, — у Никитских ворот...

Поэтическая деятельность Ва-

силия Ивановича началась на фронтах гражданской войны. Бойцы Красной Армии изо дня в день читали его сатирические стихи, частушки, подписи к плакатам, призывающие на борьбу с белогвардейцами и интервентами. Конечно, эти стихи были несовершенны, поэт только начинал свой литературный путь, да и писались они в тяжелых условиях войны. Но и тогда уже выяснились особенности его письма — простота, лаконичность, афористичность.

Кончилась гражданская война. Лебедев-Кумач идет работать в «Крокодил», одним из организаторов которого он был. Фельетоны, сатирические и юмористические стихи поэта печатаются почти в каждом номере этого журнала (и в других изданиях) за его подписью или же под псевдонимом Савелий Октябрев.

Но славу Василию Ивановичу создали песни. Тридцатые годы были расцветом советской песни. М. Исаковский и М. Свет-

лов, В. Луговской и А. Сурков, А. Жаров и М. Матусовский, Я. Шведов и М. Рудерман прославили нашу песню. И в ряду этих имен стоит и славное имя Лебедева-Кумача.

Первые песни поэта (в содружестве с композитором И. Дунаевским) были написаны для кинофильмов, а с экрана они тотчас же были подхвачены народом и зазвучали повсеместно. Их пели в годы Отечественной войны и после Победы, их поют и сейчас, они стали попу-

ярными и за рубежом. «Марш веселых ребят» — бодрый, веселый, задорный, эта песня о песне («И тот, кто с песней по жизни шагает, тот никогда и нигде не пропадет»), глубоко патриотическая «Песня о Родине» из фильма «Цирк» («Широка страна моя родная...») — были и остаются любимыми песнями народа. Лебедев-Кумач создал вместе с ведущими композиторами целую эпоху в песне тридцатых годов.

Песни Лебедева-Кумача пели испанские патриоты, сражавшиеся с фашистами генерала Франко, их пели в Англии и Америке; «Песня о Родине» была постоянно в репертуаре Поля Робсона, который говорил, что «большое, благородное сердце вольной Советской страны бьется в унисон с этой вели-

кой песней». «Это мысли моего народа» — так сказал о ней Валерий Чкалов на митинге в Нью-Йорке.

Василий Иванович написал песни к нескольким десяткам кинофильмов. Многие из тех фильмов уже забыты, а песни Лебедева-Кумача живут.

Частенько, когда я бывал у него, он читал мне новые свои стихи, читал негромким, слегка хрипловатым голдсом, очень задушевно, и тихо напевал, словно подбирая мелодию.

Массовыми, всенародными стали и песни Лебедева-Кумача, написанные в военную пору, в особенности «Священная война».

Показывал мне поэт десятки писем, полученных им во время Отечественной войны. В одном из писем говорилось, что поэт

«несет боевую вахту вместе с краснофлотцами и командирами. Песни и стихи поэта-бойца зовут вперед бесстрашных советских моряков».

Там, на Северном флоте, написал Василий Иванович одну из лучших своих песен «Только на фронте» («Кто сказал, что надо бросить песни на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!..»). А писалась эта песня на корабле во время налета вражеских самолетов.

В Отечественную войну, как и в гражданскую, и во время войны с белофиннами, Лебедев-Кумач сочинил множество плакатов, стихов-агиток, броских, легко запоминающихся. Нельзя забыть и его работу в «Окнах ТАСС»: из 1300 «Окон» свыше ста вышли с его подписями.

Лебедев-Кумач жил стихами, песнями. Рифмы теснились у него в голове, и даже в разговорах он зачастую рифмовал слова. Когда его избрали депутатом Верховного Совета РСФСР, он в первом же своем выступлении на сессии прочитал следующие строки:

Скажите,
накой буржуазный регламент
Стихи включил бы в порядок
дня?
Мы — новые люди.
И в наш парламент
С песней народ посылает
меня.

А в другом выступлении, в прениях по бюджету, произнес стихотворную речь:

В Стране Советов
и художник и поэт
Знакомы быть должны
с хозяйством и бюджетом,

Зато бухгалтер,
составляющий бюджет,
Пожалуй, должен быть
немножко и поэтом...

Василий Иванович любил газетную работу. «Я газетчик, — говорил он, — и как газетчик люблю сатиру и юмор, фельетон и скетч, лирический стих и песню — поэт-газетчик не может не любить все жанры». И еще он утверждал, что именно газетная работа оттачивает талант и прозаика, и поэта.

Лучшие произведения Лебедева-Кумача накрепко вошли в сокровищницу русской советской поэзии. Простые по форме и глубокие по содержанию, они стали неотъемлемой частью нашей социалистической культуры.

Сергей ИВАНОВ