



С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

К 80-ЛЕТИЮ В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Сегодня Василию Ивановичу Лебедеву-Кумачу, автору стихов «Песни о Родине» и «Священной войны», ставших советской классикой, исполнилось бы восемьдесят. Скоро тридцать лет, как его нет с нами. Но стихи поэта, положенные на музыку, по-прежнему «строить и жить» помогают.

«Это был великолепный поэт-агитатор, — говорил А. Серафимович. — Просто и ясно писал он листки, воззвания, подписи под плакатами, рассказы, фельетоны. И как же слушали его вещи бойцы в окопах, в поездах, раненые в лазаретах! Он приносил им отдых, бодрость, вселял порывы опять драться, громить врага». Так создавалась, как вспоминал впоследствии Лебедев-Кумач, «привычка в творческом смысле быть всегда на передовых линиях огня».

И, действительно, поэзия Лебедева-Кумача всегда была на передовой. Он говорил о том, чем жил народ, высказывал мысли, близкие и дорогие каждому, — о любви, верности Отечеству, дружбе, честности, о родном городе. Простые слова обретали в его поэзии высокое звучание, а положенные на музыку, они переживали как бы второе рождение: буквально вся страна подхватила песни из кинофильмов «Волга-Волга», «Цирк», «Дети капитана Гранта», «Веселые ребята». Стали звучащей летописью жизни советского народа многие произведения Лебедева-Кумача, навсегда вписанные в сокровищницу отечественной музыкальной культуры.

Наш корреспондент **М. Коротков** попросил рассказать о своих встречах с Лебедевым-Кумачом композитора, активно сотрудничавшего с этим поэтом, **Василия Павловича Соловьева-Седого**.

— Зимой 1940 года я приехал с группой исполнителей в Кронштадт для творческой встречи с военными моряками. В коридоре полуправления меня встретил молодой политрабботник. Пристально посмотрев на меня, будто вспоминая что-то, он тут же, в коридоре, предложил написать песню о моряках. У меня была заготовлена музыка для драматического спектакля. Её на всякий случай я решил предложить «заказчику». Прослушав музыку, он попросил

проиграть ее снова. Политрабботник — это был Василий Иванович Лебедев-Кумач — тут же уловил характер мелодии, ее ритмическую структуру и симпровизировал текст будущей песни балтийцев.

Вспоминаю и другую встречу с Василием Ивановичем — в 1942 году. Я написал музыку песни для моряков и принес ее в Главное политическое управление Военно-Морского Флота. Там совершенно случайно увидел Лебедева-Кумача. Разговорились, но я, по правде говоря, умолчал, что принес ноты будущей песни. И тут Василий Иванович прочитал стихи, которые начинались словами: «О чем ты тоскуешь, товарищ моряк?» Я был удивлен тем, как точно эти слова укладывались в загодя заготовленную музыку, совпадали с ее образным строем.

Я часто задумываюсь: в чем причина такой популярности песен, стихов Лебедева-Кумача? Высокий профессионализм? Да, согласен. Но в то же время звучали и другие хорошие стихи других авторов, а их сейчас помнят единицы. Тогда как песни Лебедева-Кумача знает и сегодняшняя молодежь. Так в чем же дело? Тут, мне кажется, уместно вспомнить небольшой эпизод. Вместе с Василием Ивановичем мы работали над фильмом «Первая перчатка». У меня не получался марш боксеров. Все, что я предлагал поэту, не удовлетворяло его. Наконец я не выдержал и с раздражением сказал: «Что же вы хотите? Так, что ли?» и сыграл простенький, неказистый марш. Лебедев-Кумач хлопнул меня по плечу, закричав, что это как раз то, что ему нужно, что это прекрасно и здорово написано. Все было так потому, что было просто...

Через некоторое время я узнал, что Василий Иванович тяжело болен. Больше я его не видел. Встречи с Лебедевым-Кумачом, поэтом гражданской лирической темы, и чувство радости от общения с этим выдающимся запевалой, первооткрывателем нового песенного жанра, оставили доброе не только в памяти, но и в моей жизни. Они стали для меня своеобразным мерилем творчества поэтов-песенников.

● **В. Лебедев-Кумач и И. Дунаевский на съемке в киностудии «Союзкинохроника».**

Фото И. Гройсмана.