Ком. правда, 1985, 17 янв

ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

ПОДРУЖИЛ ВЕСЕЛЫЙ МАРШ

К 50-летию выхода на экраны первой советской кинокомедии.

Кто знает, появился бы в 1934 году в кинокомедии «Веселые ребята» марш с задорным запевом «Легко на сердце от песни веселой...», если бы не счастливый случай.

Не раз вспоминалось о том, что стихи на готовую музыку И. Дунаевского к этому фильму писали несколько поэтов, в том числе и очень известные. Но создателей картины что-то не удовлетворяло в текстах. Об этом всегда вспоминал исполнитель главной роли пастуха Кости Потехина народный артист СССР Л. О. Утесов.

Нужно сказать, что он давно, еще до съемок этого фильма, был знаком с творчеством Лебедева-Кумача по его сатирическим работам в журнале «Крокодил». Часто брал со страниц журнала готовые стихи Василия Ивановича, «приспосабливал», пользуясь его выражением, к ним какую-нибудь существующую мелодию и исполнял.

Так вот, картина была уже почти отснята. Но слова, которые должен был петь Утесов, совершенно не нравились ему. Не удовлетворяли они и режиссера кинокартины Г. Александрова. Тогда Утесов попросил Василия Ивановича написать на мелодию главного марша стихи для первой советской звуковой кинокомедии. Заманчиво очень. И интересно попробовать себя в новом жанре. Песни, правда, у Василия Ивановича были и раньше. Они исполнялись в спектаклях «Театра обозрений» при Московском доме печати. Но в большинстве своем это были сатирические и юмористические песенки, диапазон их звучания, даже при отдельных творческих удачах, был невелик, как невелика была и аудитория, слушавшая их. А здесь — первая советская кинокомедия! Очень увлекся Василий Иванович. Да еще Утесов его «подбил» одесским своим темпераментом, проиграл мелодичную, талантливейшую музыку И. Дунаевского. И Василий Иванович с жаром, с громадным удовольствием принялся за работу. В те далекие дни отец, увлеченный этой работой, часто рассказывал мне, тогда малышке, историю веселого пастуха Кости Потехина и его стада, где был бык по имени Профессор, козлик по имени Секретарь, корова Мария Ивановна и маленький пастушонок Колька. А я все просила у отца принести портрет этого, теперь уже в моем представлении ставшего совсем сказочным и необыкновенным пастуха Кости и, конечно, пастушонка Кольки...

И вот передо мною пожелтевший от времени листок бумаги с крупными печатными буквами. Записка от отца. А печатные буквы для того, чтобы обязательно училась читать сама. «Дочурка! Я посылаю тебе картинку с пастухом Костей и пастушонком Колькой из «Веселых ребят». Это тебе на память от Утесова. Понравилась ли тебе картинка? Ты мне потом расскажешь...» Еще бы не понравилась! На обороте фотографии печатными буквами рукой моего любимого папы было написано:

«Нам песня жить и любить помогает,
Она, как друг, и зовет и ведет,
И тот, кто с песней по жизни шагает,
Тот никогда и нигде не пропадет.
Папа Вася».

Когда отец написал стихи для «Марша веселых ребят», Утесов пришел на кинофабрику и спел его. «Успех был колоссальный,— вспоминал он много лет спустя.— Все спрашивали меня, кто это написал. Это так ударно! Так замечательно! И я сказал: Лебедев-Кумач».

Так Василий Иванович вошел в съемочный коллектив картины. И потом написал все остальные тексты к другим песням «Веселых ребят».

С первых же дней появления кинокартины на наших экранах у нее объявились свои друзья и недруги. В газетах пошла полемика, одни ругали, другие хвалили и заступались. Но хочется вспомнить в связи с юбилеем этой кинокартины и ее песен один курьезный случай.

Надо сказать, что «Комсомольская правда» поддерживала и подбадривала создателей картины с первых дней ее выхода в свет. Поддержала и тогда, когда на нее обрушился шквал критики на страницах других газет. Передо мною коротенькая заметка — вырезка из газеты. Вверху рукою отца проставлено: «12 апреля 1935 года «Комсомольская правда» № 85». Заметка называлась «Веселые ребята и грустный Калмыков». Она недлинная, и хочется привести ее полностью. «Поздно вечером в редакцию позвонили по телефону: — Говорит ученик 32-й школы Дзержинского района. Нам сегодня заведующая запретила петь «Марш веселых ребят». Ребята волнуются, любят эту песню. Скажите, пожалуйста, можно ее петь или нет? Мы разъяснили, что тут, видно, какое-нибудь недоразумение, обещали выяснить и о результатах сообщить. Через несколько минут об этом же позвонили из внешкольного комбината Красной Пресни. **При проверке сказалось, что всем школам Москвы дано указание не разрешать детям петь «Марш веселых ребят»** (все подчеркнутое дано в заметке жирным шрифтом.— М. Л.-К). Руководитель музыкального сектора городского дома художественного воспитания детей Калмыков на специальном совещании предупредил все районы: «Марш веселых ребят» — антихудожественная, вредная песня. Мотив мне не нравится. Петь ее в школе не надо». Внешкольные инспектора на редкость аккуратно и быстро выполнили указание Калмыкова. Уже два дня, как в московских школах хорошую песню «Марш веселых ребят» детвора поет шепотом, выставляя дозорных. Нам понятна любовь нашей детворы к бодрой, веселой песне. Их жизнь радостна и счастлива. Но если эта радость не по нраву Калмыкову, то тем хуже для него».

Через пять дней Мосгороно разослало всем школам Москвы специальный приказ, в котором было отмечено как ошибочное указание школьного сектора гороно «о категорическом недопущении исполнения на уроках музыки непроверенного песенного материала, как «Марш веселых ребят».

«Марш веселых ребят» разлетелся по всему нашему необъятному Советскому Союзу. Его пели в рабочих коллективах, в колхозах, на стройках, на первомайской демонстрации на Красной площади, словом, по всей нашей стране.

Песни из первой советской кинокомедии перешагнули рубежи нашей страны и там, вдали от Родины, стали как бы полпредами нашего образа жизни.

С «Веселых ребят» и началась долголетняя творческая, а потом и человеческая дружба Василия Ивановича Лебедева-Кумача с Исааком Осиповичем Дунаевским. До этой картины они не встречались. Хотя, разумеется, друг о друге знали.

Оба впервые в канун 1937 года — 31 декабря 1936 года — были представлены к награде орденами Трудового Красного Знамени. «За заслуги в деле развития кинематографического искусства и создание ряда советских песен, ставших достоянием широких масс». Оба были избраны в 1938 году депутатами Верховного Совета РСФСР. Были они очень разными и внешне, и по характеру. Но что касается творческой работы, то всегда оба думали о песне, как о живом, целостном организме. И темы песен обсуждали строго и придирчиво, много спорили. Стремились, и иногда это получалось, дать людям такую песню, которая в данный момент была нужнее всего.

На всю жизнь я запомнила слова отца (может быть, они прозвучат даже парадоксально) о том, как трудно создавались две веселые, искрометные и так легко поющиеся песни «Веселый ветер» и «Песенка о капитане».

«Какое несравненное удовольствие — жизнь и какая это ответственная должность!» Это запись из юношеского блокнота 17-летнего Васи Лебедева, сделанная 18 октября 1915 года. Он всю свою жизнь так и относился к родной земле, людям, работе, делу, ему порученному. Очень ответственно, доброжелательно, жизнерадостно, любовно, как написал еще юношей.

Марина ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧ.

На снимках: вверху — В. Лебедев-Кумач и И. Дунаевский; внизу — М. И. Калинин вручает награду В. Лебедеву-Кумачу.