

В.И.
Лебедев-Кумач
поэт

5/VIII 88

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА
г. Москва

5 АВГ 1988

Веселый ветер его песен

Много лет назад были записаны воспоминания Леонида Осиповича Утесова о Василии Ивановиче Лебедеве-Кумаче. Сегодня, когда исполняется 90 лет со дня рождения поэта, мы предлагаем читателям фрагменты этих воспоминаний.

Его броские и ершистые стихи и частушки, стихотворные подписи к плакатам Дени и Моора пришли еще с гражданской войны. Запомнилась именно с тех времен короткая, броская и несколько необычная подпись под ними — Кумач. Этот литературный псевдоним подсказало само время — кумачовые повязки и банты красногвардейцев. Псевдоним так и «прирос» навсегда к его фамилии.

Он оставил после себя песни, которые никогда не умрут, песни, ставшие классикой: «Марш веселых ребят» и «Песню о Родине», «Москву майскую» и «Веселый ветер», «Священную войну»... Перечень этот можно продолжать долго. И я счастлив и горд, что первым когда-то обратил внимание на эту дивную грань и особенность его поэтического дара, содействовал становлению и расцвету его песенной музыки.

Мало кто помнит сегодня очень давнюю песенку из моего репертуара про предпринимчивого завмага, который ворует, а всем говорит, что добро это мыши съели:

Спи, мой мальчик, спи,
малыш.
Тихо в нашей спальне.
В уголке скребется мышь,

Ты не бойся, маленький.
Не откусит мышка вдруг
Пальчики-мизинчики,—
Эта мышка — папин друг
В нашем магазинчике...
Или песню «Про осьминога»:
В океане, где тих и глубок,
Свет зеленый дробится и
множится,
Лупоглазый живет
осьминог
И супруга его —
осьминожица.
Осьминог — идеальный
супруг —
Обожает свою осьминожицу
И ногами ласкает без рук
Осьминожицы гладкую
кожицу...

Стихи эти посвящались злободневной и в ту пору проблеме разоружения. События в них развивались далее таким образом, что осьминог подрывался на mine, и на этом кончалась вся романтическая идиллия:

Налетевши на минный
стакан,
Осьминог вдруг упал без
движения
И воскликнул на весь
океан:

— Погибаю от
разоружения!..
Заканчивалась песня сло-
вами:

Дипломатов
Много, много

В залах и дворцах Женев,
Но не легче
Осьминогу
И его жене.

Как видите, Лебедев-Кумач сделал из этого политический казус. Столько лет прошло, даже подумать страшно, а я эти стихи помню. Прочитал я впервые их в «Крокодиле», где Кумач работал в 20—30-е годы. Там регулярно публиковались и другие его сатирические стихотворения. Я же приспосабливал к ним поначалу известные и популярные мелодии тех лет и исполнял в программах созданного и руководимого мною джаз-оркестра.

В январе 1931 года состоялась премьера эстрадного представления «Джаз на повороте», которое я поставил в Ленинградском «Музик-колле». Составной его частью была «Советская рапсодия», целиком построенная на музыке Исаака Дунаевского — руководителя и дирижера оркестра нашего театра. Конферанс, репризы и монологи к той программе написал Василий Иванович Лебедев-Кумач.

Это был первый спектакль, который их объединил. Прежде они не были знакомы. Василий Иванович жил в Москве, Исаак Осипович — в Ленинграде...

Потом были «Веселые ребята» — новая совместная наша работа, ставшая звездным часом неповторимого песенного дуэта Лебедев-Кумач — Дунаевский, дуэта, который

явился по сути родоначальником советской песни.

Мне не однажды приходилось рассказывать, что Василий Иванович Лебедев-Кумач был привлечен к работе над песнями к фильму «Веселые ребята» уже после того, как значительная часть картины была снята, в том числе и панорама прохода пастуха Кости Потехина, роль которого я играл, с пением «Пастушеского марша». Слова его сочинены были совсем другим автором.

В припеве меня заставили чувствовать представителей рогатого поголовья словами:

Так будь здорова,
гражданка корова!
Счастливый путь,
уважаемый бугай!

Сомневаюсь, что песня с такими стихами стала бы символом времени.

По возвращении из Гагр после окончания натуральных съемок я отыскал Лебедева-Кумача в Москве и сказал:

— Василий Иванович! Попробуй написать другие слова. Прошу тебя очень. Надо! Он не заставил себя долго упрашивать, сел за работу.

Потому-то и родились строки:

Нам песня строить и жить
помогает,
Она, как друг, и зовет и
ведет...

Их подхватила вся страна. Та же самая музыка вдруг стала великой песней!

Беседу записал
Ю. БИРЮКОВ.