

«ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ» 10 12 АВГУСТА 1988 г.

## КРЫЛАТЫЕ

К 90-летию  
со дня  
рождения  
В. И. Лебедева-  
Кумача



## ПЕСНИ

Д. Покрасс, В. Соловьев-Седой, А. Александров, Н. Богословский. Но ведь сказать можно и по-другому: композиторам выпала удача встретить такого талантливого соавтора песен. И это тоже будет справедливо.

В. И. Лебедев-Кумач пробовал себя в разных жанрах, сочинял эстрадные фельетоны и сценки, сатирические стихи. Но в песне — именно в ней! — он нашел свое подлинное творческое лицо. Его песни, помимо их необычайной афористичности, чеканности строк и фраз, — к тому же сама искренность. И потому люди поверили им — и подхватили, и запели, и щедро распахнули для них свои души.

Сейчас мы много говорим и пишем о культе личности, о сталинизме. Отразился ли он на творчестве поэта? Конечно, отразился. И скрывать тут нечего. Но жизнь сама отсеяла, отмела, отбросила все формальное, пакировочное, фанфарное — на потребу дня да и всей той эпохе сочиненное поэтом. Осталось главное, лучшее, проверенное временем, испытанное десятилетиями — бурными, противоречивыми и далеко не простыми. Остались в памяти народа песни «Священная война» и «Москва майская», «Песня о Родине» и «Лунный вальс», «Чайка» и «Марш веселых ребят»... Да разве все перечислишь! Несколь-

ко сотен песен (почти пятьсот!) в творческом наследии В. И. Лебедева-Кумача, песен, в которых отчетливо пульсирует Время. Многие из них — наше бесценное культурное богатство.

Хочу привести строки самого В. И. Лебедева-Кумача из его дневника сорок седьмого года: «О чем же писать сейчас песни? Обо всем!.. Обо всем, что подсказывает тебе твое горячее человеческое сердце, обо всем, чем живет сейчас наш великий народ».

Без сомнения, эти слова и ныне актуальны. И мне хотелось бы, чтобы их услышали многочисленные современные молодые по возрасту сочинители песен, которым, вероятно, не очень-то хорошо известно песенное творчество поэта, девяностолетие со дня рождения которого в эти дни так широко отмечается. И еще одна цифра: из этих 90 лет прожил всего 51 год. А ведь это так мало!

В заключение лишь одно пожелание в адрес музыкальных редакций Всесоюзного радио и Центрального телевидения — чтобы почаще напоминали нам, что есть в нашей отечественной поэзии такой по-настоящему звонкий поэт В. И. Лебедев-Кумач, который подарил народу свои патристические и лирические, свои жизнеутверждающие, солнечные и воистину крылатые песни!

Михаил ПЛЯЦКОВСКИЙ,  
лауреат премии  
Ленинского комсомола

ВСПОМИНАЮ песни Василия Ивановича Лебедева-Кумача — и такое ощущение, словно перелистываю страницы своего детства, своей юности, своей жизни. Да и только ли своей? Уверен, что песни, созданные на стихи этого замечательного поэта, крепко-накрепко впечатались, вписались в книгу жизни всей нашей страны. Без них, мне кажется, была бы неполной и менее озвученной, что ли, биография нескольких поколений людей, которым эти песни «строить и жить» помогали.

И все-таки когда же впервые мне встретилась и, честно говоря, несколько поразила мой слух такая непривычная двойная фамилия — Лебедев-Кумач? Может, в те давние времена, когда в своем донбасском городке я вместе с друзьями-одноклассниками до упаду хохотал, следя за забавными приключениями симпатичного пастуха Кости Потехина в кинокомедии «Веселые ребята»? Особенно громко мы смеялись в том месте, где обламывается ветка дерева, сидя на которой Леонид Утесов, исполнявший главную роль, пел «Как много девушек хороших...». Конечно, мы могли бы посмотреть эту картину бесчисленное количество раз, как, впрочем, и незабываемый «Цирк», откуда вышла одна из лучших (если не самая лучшая!) советских песен «Широка страна моя родная...», фильм «Дети капитана Гранта» с популярнейшей песенкой долгового Паганеля «Капитан, капитан, улыбнитесь...», фильм «Вра-

тарь», с которого мы уходили, мечтая стать футболистами ничуть не хуже самого Антона Кандидова и напевая полюбившуюся песенку: «Эй, вратарь, готовься к бою! Часовым ты поставлен у ворот...».

А может, фамилия поэта врезалась в мою память после музыкальной комедии «Волга-Волга» с ее каскадом веселых песенок и куплетов (особенно водовоза!), с ее удивительно раздольной, сразу запомнившейся, поистине народной «Песней о Волге» («Много песен над Волгой звенело...»)? Или после «Первой перчатки» — одного из лучших фильмов о спорте? «Закаляйся, если хочешь быть здоров!» — пели все мальчишки из нашей школы, а девочкам, разумеется, больше нравилась лирическая песня «На подке».

Вот какое странное дело: я сейчас обратил внимание на то,

что не названия кинофильмов напоминают мне о прозвучавших в них песнях, а наоборот — песни, едва появившись в памяти, подсказывают названия фильмов, для которых были в свое время созданы. В скобках замечу, хотя это и юбилейная статья, что даже в последней по времени издания книге В. Лебедева-Кумача «Избранное» («Художественная литература», 1984) почему-то ни разу не указано, из какого фильма та или иная песня. А жаль...

Думаю, что многое для популярности песен значили стихи В. И. Лебедева-Кумача. Этим своим заявлением я нисколько не хочу умалять значение музыки. Более того, можно смело утверждать, что поэту посчастливилось сотрудничать с такими прекрасными композиторами, как И. Дунаевский, М. Блантер,