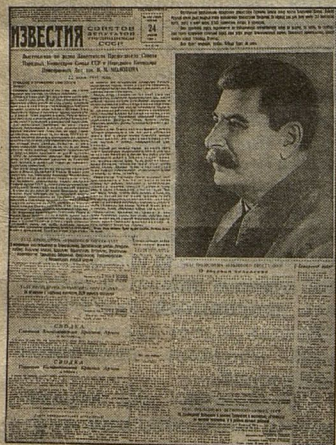


25.06.2001

265

Юбилей «Священной войны»



Текст «Священной войны» — крайний справа

60 лет назад в «Известиях» был опубликован текст великой песни

24 июня 1941 года в «Известиях Советов депутатов трудящихся СССР», на первой странице, под огромным портретом Сталина были напечатаны стихи «Священная война» Василия Лебедева-Кумача, начинавшиеся знаменитой строчкой «Вставай, страна огромная...».

Алексей ИВКИН

Музыка Александра Александрова тоже была готова, но прозвучала песня 26 июня на площади Белорусского вокзала, когда отправляли на фронт первых мобилизованных... Текст в тот же день появился и в «Красной звезде». То есть не сам Кумач принес его в две редакции, а последние получили задание от

Агитпропа стихи напечатать. Это, впрочем, не умаляет достоинства «гимна Отечественной войны», как потом стали называть песню историки.

Однако другие историки, спустя десятилетия, уже в безагитпропной атмосфере, напечатали результаты изысканий, в которых обвинили Лебедева-Кумача в плагиате: дескать, был в 1914-м году — году начала Первой мировой войны — русский патриот по

фамилии Бодэ, который сочинил ну очень похожий текст, в коем тоже высказывалась ненависть к германскому агрессору как душегубителю всех пламенных идей, насильнику, грабителю, мучителю людей, и где ярость благородная тоже вскипала, как волна... Правда, песней его стихи не стали, они как-то не легли тогда на душу русским людям. Не питали ненависти к Германии, какую питал автор и каковую должны были взрастить в себе советские люди после 22 июня 1941 года. Каким-то образом эти стихи, говорят новые историки, попали к Лебедеву-Кумачу, лежали у него,

но он вовремя о них вспомнил, кое-что подправил и выдал прямо в день начала войны (скорость творчества особенно смущает историков).

Может, все так и было. Хотя руководитель Федеральной архивной службы России Владимир Козлов заявил вчера, что архивные материалы опровергают эту версию и авторство Лебедева-Кумача «не вызывает сомнения». Г-ну Козлову и не пристало занимать другую позицию. Да и мы не собираемся раздувать пламя ученой дискуссии.

В истории литературы много историй (извините) о плагиатах именитых литераторов по отно-

шению к непрозвучавшим авторам. Например, Мольер — вот уж воришка сюжетов и строк был известный, притом циник. Ну, а как относиться к известному заявлению Глинки, что композиторы лишь аранжируют музыку, а сочиняет ее народ? Великие авторы все же не упустились в глазах публики, а творцы украденных оригиналов так и не прославились, хотя по-человечески это, конечно же, крайне несправедливо. Авторство песни, которая действительно помогла многим людям не склонить головы перед захватчиками, одержать победу, сегодня уже значения не имеет. Пусть песня будет народной.

Лебедев-Кумач Василий