

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Рем Лебедев

Ленинградский ТЮЗ давно доказал свое умение находить и выращивать молодые дарования. Здесь сформировались в свое время Черкасов и Чирков, Блинов и Полицеймако, Пугачева и Мамаева.

Эта хорошая традиция живет и сегодня. От спектакля к спектаклю в театре выдвигаются новые таланты.

На примере 25-летнего артиста Рема Лебедева, сыгравшего в этом сезоне две значительных роли — Тихона в «Грозе» и Митрофанушки в «Недоросле» — можно проследить, как приходит мастерство в условиях заинтересованного отношения к росту молодых.

Биография Р. Лебедева проста. В 1941 году, будучи школьником, он эвакуировался вместе со своей матерью, учительницей, в Омск, где и окончил десятилетку.

С раннего детства его тянуло к театру, он любил писать «пьесы» и разыгрывать их с соседскими детьми. В Омске, в студии дома пионеров мальчик встретился с настоящей пьесой и опытной режиссурой. Здесь он сыграл роль Елеси в комедии Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и окончательно решил посвятить себя театру.

Война окончилась, мать и сын возвратились в родной Ленинград. Лебедев обратился за советом к ныне покойному артисту Ю. М. Юрьеву, выдающемуся театральному педагогу. Непосредственная, искренняя декламация юноши произвела хорошее впечатление, и Ю. М. Юрьев рекомендовал его режиссеру Л. Ф. Макареву, который как раз набирал молодежь в студию при ТЮЗе.

Незаметно промелькнули три студийных года. К концу этого периода определилось, что у Лебедева все задатки характерного актера, к тому же — музыкальность и незурядные певческие способности. Такой актер, играющий и стариков, и юношей, и положительных персонажей, и отрицательных типов, в любой труппе загружен больше всех. И действительно, за шесть лет после окончания студии Рем Лебедев участвовал почти во всех постановках ТЮЗа.

Внутренняя теплота и душевное изящество составляют основу актерского дарования Р. Лебедева, но не исчерпывают его возможностей. Это актер ищущий, почти всегда оригинальный, очень гибкий, далекий от штампов и подражательности.

Оригинален его барственный и очень умный Фамусов («Горе от ума»), по-своему раскрывает он и образ Лопухина

В этом сезоне Р. Лебедев добился новых успехов. В его Тихоне («Гроза») мы увидели не только жалкого, безвольного, пьяньегокого представителя «темного царства», но и человека, способного на большое чувство, по-своему понимающего и оценивающего окружающую действительность. Благодаря этому особенно сильно прозвучал его протест в финале пьесы: «Вы ее погубили, маменька!» Такой Тихон, думает зритель, еще не вовсе потерянный человек...

Митрофанушка из «Недоросля» — одна из последних ролей, сыгранных Лебедевым в нынешнем сезоне. Зрители много смеются над невежественным и жадным «недорослем из дворян», но в то же время и сознают, что, в сущности, Митрофан скорее хитер, нежели глуп, что это будущий «кадр» в России XVIII века, который стяжательством и жестокостью, пожалуй, превзойдет и Скотинина и Простаковых...

Интересен Лебедев в роли Всеволода Залеского («В девятом «А»).

Каждый созданный Лебедевым образ — это плод тщательной репетиционной работы, долгого обдумывания, жизненных наблюдений, обильного чтения.

Рост художественного мастерства неотделим от культурного и политического роста. В дружном, целиком преданном искусству коллективе ТЮЗа Р. Лебедев развивается с завидной быстротой.

Много помог его теоретическому развитию университет марксизма-ленинизма. Ежегодные — на все лето — шефские поездки на флот познакомили его с тысячами великолепных советских людей. Книжки уже давно стали его лучшими друзьями.

* * *

Лебедев любит много играть. Гибкость его таланта позволяет ему быстро переключаться из одной эмоции в другую — противоположную. Бывали дни, когда утром он репетировал роль матроса-большевика Жухрала («Как закалялась сталь»), чуть позже готовил роль Января (ТЮЗ возобновляет «12 месяцев» С. Маршака), а вечером появляется в «Недоросле». И эта резкая смена образов дает ему некий умственный отдых.

А в недалеком будущем намечается постановка «Бориса Годунова», и руководство театра думает поручить ему главную роль.

При всем этом творческий «аппетит» молодого актера остается неудовлетворенным. Ему хочется выступать не только в классическом репертуаре, но и показать

