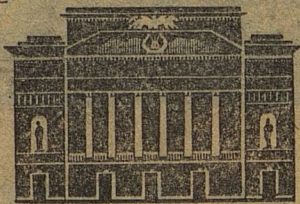


Творческий портрет



Талант ДУШЕВНОГО общения



В палитре Пушкинского театра всегда преобладал героико-романтический колорит. Актеры трагедийного склада, ярко выраженного публицистического темперамента составляли его славу, соперничая глубиной выражения чувств, размахом страстей, силой эмоционального воздействия на зрителей. Отсюда, быть может, в истории театра возникло особо трепетное отношение к тем немногочисленным «тихим» талантам, которые создавали вокруг себя своего рода «зоны теплоты», распространяли атмосферу доверительности, сочувствия, душевности.

Все они были очень разные. Нервный Мартынов, первый исполнитель роли Тихона в «Грозе», добродушный толстяк... Варламов, щедро наделенный комическим даром Горин-Горин, наш современник проныровенный и лиричнейший Александр Федорович Борисов.

Рэм Федорович Лебедев продолжает именно эту линию в творчестве Пушкинского театра. Доброжелательно и хитровато-принужденные глаза за стеклами очков или пенсне. Полнота, которая ничуть не скрывает движений, стремительных и легких, если это положено по роли, и в то же время придает облику актера своеобразное обаяние домашности. Бурцев в спектакле по пьесе Д. Храбровицкого «Пока бьется сердце», Коровин в «Веранде в лесу» И. Дворецкого, Лебедев в чехов-

ском «Иванове», поп Иона в «Унтиловске» Л. Леонова, Нарок в «Талантах и поклонниках»...

Лебедев играет много и охотно, умея наделять каждый созданный им образ присущей только ему характерностью, только ему свойственной «особинкой».

Важное место в репертуаре актера занимает роль его однофамильца из пьесы Чехова «Иванов». Старый университетский друг героя, человек опустившийся, глубоко уязвленный своим нравственным оскудением. У Лебедева в этой роли были выдающиеся предшественники. И прежде всего Константин Александрович Варламов — первый исполнитель роли Лебедева в первой постановке «Иванова» на Александринской сцене в 1889 году. Поблизе к нашим временам Лебедева играли Борис Чирков (1955), Михаил Жаров (1960), Андрей Попов (1977). Каждый из них подчеркивал в персонаже черты былой удалы, шири, распаханности душевной. Лебедев выделяет в Лебедеве иное. Не ширь, а глубину, не распаханность, а сокровенность. Такие житейские метафоры, как «душа болит», «сердце ноет», как нельзя лучше характеризуют состояние да и саму натуру героя. Из всех известных исполнителей этой роли Лебедев — самый тихий и самый трогательный, самый страдающий. Его герой страстно жаждет добра, справедливости, и в этом

смысле он не «бывший» человек, он — настоящий.

Народный артист РСФСР Р. Ф. Лебедев не всегда столь дружелюбно настроен по отношению к своим героям. Ему не чужды и жесткие интонации, и сатирические краски. Как неожиданно резок и подтянут актер в спектакле «Веранда в лесу», играя современного «чиновника из министерства», отстаивающего честь мундира. Слово сошедшим с картинок «Окон РОСТА» видится в его исполнении поп Иона («Унтиловск»). Смешной поп. Неповоротливый, толстый. И ужасно любопытный, и большой охотник понежиться в постели, как кот, особенно если попадая согласится ему спину почесать...

И тем не менее, играя даже эти роли, Лебедев стремится открыть душу человеческую, страдающую от собственных несовершенств, от одиночества, от непонимания окружающих. Оттого, что жизнь проходит, и проходит она не всегда так, как хотелось бы. И понимаем мы это, порой, слишком поздно...

Вот таким представляется сегодня искусство Р. Ф. Лебедева, которому в юбилейном спектакле Пушкинского театра, посвященном его 225-летней истории, довелось в эти дни сыграть самого Варламова. Редкая удача!

М. ВИВЬЕН,
заведующая литератур-
ной частью театра.
Фото В. Красикова.