

Впереди — новые роли

Дозвониться Рэму Федоровичу Лебедеву было трудно: друзья, коллеги по искусству, любители театра сердечно поздравляли с присвоением ему высокого звания народного артиста СССР.

...Наконец, состоялось интервью по телефону. Вот что сказал артист в ответ на поздравления редакции:

— Глубоко взволнован, очень счастлив. Горячо благодарю партию и правительство за присвоение мне почетного звания. Особенно радостно, что произошло это знаменательное событие в моей жизни в канун 60-летия образования СССР.

Прежде всего мне как секретарю парторганизации театра хочется рассказать, как наш коллектив встречает юбилей.

Только что состоялась премьера посвященного славной дате спектакля «Тетка Луккия» по пьесе украинского драматурга М. Гараевого.

Большая группа артистов театра во главе с его художественным руководителем народным артистом СССР лауреатом Государственной премии Игорем Горбачевым сейчас выступает с творческим отчетом в столице Азербайджана — Баку.

— Расскажите, пожалуйста, о своей творческой биографии.

— Знаете, самое интересное, что все началось именно с Пушкинского театра. Восторженные рассказы о нем я впервые услышал еще до войны от замечательного актера Николая Симонова, который жил по соседству на даче и приходил играть с нами, сов-

сем маленькими мальчишками, в футбол. Вот тогда и возникла мечта стать актером, выступать на той же сцене.

Эта мечта в трудную пору эвакуации привела меня сначала в школьную самодеятельность, потом, после победы на конкурсе, в кружок Омского двorca пионеров, а оттуда — в студию Омского драматического театра.

После возвращения в родной Ленинград я окончил Театральный институт, и мой учитель Л. Ф. Макарьев пригласил меня в труппу ТЮЗа.

Когда же стал актером Пушкинского театра, то был счастлив, как всякий человек, у которого сбылась заветная мечта.

— В заключение беседы хочется задать традиционный во-

прос о творческих планах. Каковы они?

— Ближайшей премьерой нашего театра станет пьеса «Монолог на площади». Она написана известным журналистом-международником Г. Зубковым и поднимает актуальные сейчас для всех нас вопросы борьбы против угрозы новой мировой войны, за взаимопонимание между народами, за счастливое будущее планеты. Я буду играть руководителя одного из профсоюзов — человека прогрессивных убеждений, вожака рабочих.

Возобновляется на нашей сцене и спектакль «Мелодия для павлина», который рассказывает о торжестве добра и гуманизма. Мне предложена также роль, в которой покорял зрительские сердца А. Ф. Борисов. Так что задача передо мной стоит очень сложная.

Ленинградское телевидение готовится показать мой творческий вечер.

Т. САТЫР