

3 ноября 1984 года + № 253 [21195]

Творческий портрет ОТКРЫВАЯ Г Е Р О Я

ОН ЛЮБИТ ездить, встречаться с новыми людьми на заводах, в совхозах, на стройках. В кармане у него всегда записная книжка. Он называет ее «копилка». Туда заносит впечатления: и неожиданную мысль, родившуюся после разговора с интересным собеседником, и выразительные штрихи его поведения, и манеру носить костюм. Потом, работая над той или иной ролью, все это может пригодиться.

Надо очень много знать о человеке, которого играешь на сцене. Знать не только его характер, но его жизнь, его близких друзей, отношение к окружающим. Даже если роль крошечная. Так считает народный артист СССР Рэм Федорович Лебедев.

Он начал свой творческий путь на сцене Театра юных зрителей, где выступал почти тридцать лет, сыграл около 100 ролей.

Работа в этом особом театре, с его благородной миссией идейного и нравственного воспитания подрастающего поколения, была для Лебедева прекрасной школой не только формирования мастерства, но и гражданского самосознания. Так уж случилось, что к отзывчивому, тактичному и обязательному товарищу все постоянно обращались за советом, с просьбой — знали, не откажется равнодушно. Выслушает, постарается помочь.

В ЛЮБОЙ актерской биографии таятся подчас неожиданные Иной начинающий актер мечтает о трагедийных ролях, а оказывается, что он прирожденный комик, превосходно раскрывается в бытовом плане. Рэм Лебедев — характерный актер и сумел довольно рано понять это.

В его актерской манере, даже во внешнем облике есть удивительное своеобразие. Посмотрите, как Рэм Федорович — актер довольно плотной комплекции — легко и пластично движется по сцене, как искренни и пронзительно лиричны в каждом своем душевном порыве многие его герои.

Юные зрители хорошо его знали и любили во многих разных ролях — от Мойдодыра до шекспировского Полония. Ребяшки стучали ногами, вскакивали, протестовали, когда Лебедев в роли Карабаса-Барабаса, напевая грозную песенку, уносил на своих плечах и в руках... четырех детей.

«Не обижайтесь, что на вас кричат, — говорил главный режиссер ТЮЗа Александр Александрович Брянец. — Значит, хорошо сыграли именно злого волшебника».

Школьники аплодировали его импозантному, важному Фамусову в «Горе от ума»; пробыло держиморде Горацим в «Ревизоре», энергичному Лопухину в «Вишневом саде», а также многим добрым русским молодцам в сказочных спектаклях.

Интересно, что возрастную характерную роль Фамусова Лебедев сыграл, когда ему было немногим более 20 лет. И Макарьев, и Брянец помогли раскрыть молодому актеру своеобразие его дарования — умение сочно, крупно обрисовать характер. Ему с первых шагов были присущи поразительная жизненная достоверность игры, точное понимание социальной сущности образа, ювелирная шлифовка всего рисунка роли.

Возможно, поэтому Лебедев так естественно и органично влился в труппу старейшего академического театра страны — Театра драмы имени А. С. Пушкина. Это было

десять лет назад. Здесь он сыграл немало заметных и интересных ролей. Подчас ему приходилось входить в сложившиеся уже спектакли, в которых до него играли В. Меркурьев, А. Борисов. И делал он это на высоком профессиональном уровне.

Вот хирург Бурцев в спектакле «Пока бьется сердце», генерал, прошедший всю войну и ныне возглавляющий институт сердечно-сосудистой хирургии. В исполнении Лебедева это человек, одержимый в борьбе за человеческую жизнь и яростный ко всему, что мешает движению науки вперед. Он самозабвенно предан институту, созданному своими руками, всегда готов поддержать новое слово в науке, неутомимо искать самые эффективные средства возвращения людей в строй. Смелый, твердый, принципиальный. И в то же время жизнерадостный, отзывчивый, наделенный добрым юмором человек. Разве поверишь, глядя на него, что дни самого Бурцева сочтены, что он уже подводит итоги своей жизни. И знает это.

Галерея характеров, созданных Лебедевым, кажется вмещает в себя все житейское многообразие человеческих натур. Вот, например, маленькая роль — персонаж не имеет даже имени и фамилии — Толстячок из «Сказок Старого Арбата» А. Арбузова. Тоже добрый и славный, но совсем иной, чем Бурцев. И играет его артист совсем в другой манере и стилистике. Широколицый, добродушный, румяный, в светлом костюме, не очень ладно сидящем на его грузноватой фигуре. Этот приезжий из Гдова легко и свободно входит в незнакомое московское жилище художника и сразу же очаровывается и его хозяевами, и самим домом. Он еще не очень понимает, куда попал, но все ему здесь нравится. Толстячок — Лебедев любовно вглядывается в лица новых друзей. Задумчиво перебирая струны гитары, начинает непринужденно напевать старинную песенку. Атмосфера арбузовской пьесы, с ее идиллическим sentimentalным настроением, трогательностью и задушевностью, тонко передается в игре Лебедева в полном ансамбле с остальными участниками спектакля.

Исполнение роли Павла Кириллыча в спектакле «Иванов» А. П. Чехова — наглядный пример актерского умения найти точное место своего персонажа в общем замысле постановки.

Трагедия Иванова — этого «русского Гамлета» разворачивается на обширном бытовом фоне. На сцене убедительно воссоздается среда, окружающая Иванова.

Пустословие, суетность, мешанские пересуды... В парадном костюме, оживленный и подвижный, порхает среди гостей хозяин дома, председатель земской управы Павел Кириллыч. Одним любезно улыбается, другим пожимает руки, всячески показывая, сколь он гостеприимен и радушен. Но вот он один, и в его глазах — тоска, горечь, душевная пустота. «Сижу и каждую минуту околелания жду!» — печально провозглашает он. И мы верим: в этом Павле Кириллыче давно угасли все лучшие стремления и надежды.

В спектакле по пьесе Б. Фелана «Маленький вокзальчик весь в цветах» Р. Лебедев играет Элфреда, заместителя начальника железнодорожной станции. Бездействующий, о которой давно забыли,



Поначалу его Элфред доверчивый, благожелательный человек. Простодушный, как ребенок, мечтатель, который верит, что все будет хорошо. И поезд снова пойдут. И пенсию они с начальником получают хорошую. Правда, ему не очень-то по нраву «начальственные» окрики и придирки. Бывают у него взрывы, всхлиывает протест, но снова побеждают терпение и мечта... Доживут до пенсии, поселятся где-нибудь на маленьком вокзальчике, утопающем в цветах, и спокойно проведут там свои последние годы.

Но судьба оказывается к нему жестокой. Молодой бродяга врывается в тихую обитель стариков, пытается отнять у них последние гроши. И Элфред — человек, рожденный для добра и деяния, доходит до преступления. Лебедев очень сильно играет эту сцену. Потрясенный содеянным убийством Элфред сам кажется мертвецом, все в нем застывает, умирает, гаснет.

Мы остановились всего на нескольких ролях Лебедева, а репертуар этого артиста за его почти сорокалетнюю деятельность завидно большой и интересный.

Рэм Лебедев убежден, что настоящий творческий расцвет связан всегда с потоком больших общественных дел, с тесной сопричастностью к жизни своего коллектива и всей страны.

И не случайно в Пушкинском театре, как когда-то в ТЮЗе, он — секретарь партбюро.

— Сегодня нельзя быть актером, не имея своей гражданской позиции, — говорит Лебедев. — Роль — это не только передача авторской мысли, но и способ выразить свои нравственные идеалы.

Известно, что Пушкинский театр ведет большую шефскую работу — он связан творческой дружбой со многими стройками страны, предприятиями города, сельскими клубами, ПТУ.

Лебедеву интересно все — и как перестраивается завод, что нового сегодня в учебном процессе в школе, как живут труженники села. И на сцене он ждет встречи с масштабным образом современника. А сейчас репетирует роль Кутузова в пьесе В. Соловьева «Фельдмаршал Кутузов». Стремится показать на сцене великого русского патриота — предшественника славных советских полководцев, отстоявших нашу Родину от варварского фашистского нашествия. Сколько прочитано им о Кутузове книг. Но, пожалуй, самым ценным оказались письма Кутузова. Их подобрали ему в Публичной библиотеке — 37 подлинных писем к дочерям...

Репетиции, спектакли, общественная, партийная работа. Дни заполнены до краев.

Народная мудрость гласит: «Посеешь характер, пожнешь судьбу». У талантливого Рэма Лебедева характер целеустремленный, ответственный, твердый, и человек он — добрый. И в результате — удачная актерская судьба.

О. ПЕРСИДСКАЯ

На снимке: народный артист СССР Р. Ф. ЛЕБЕДЕВ. Фото В. Красикова