

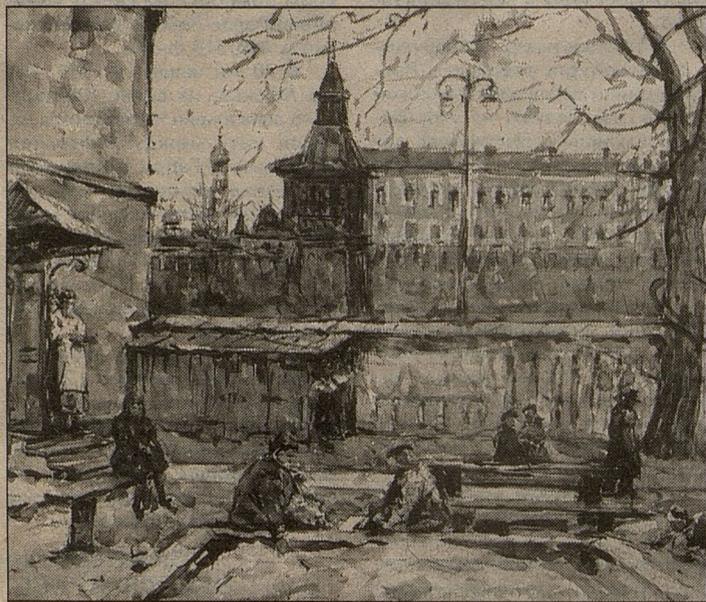
Лебедев Порфирий
(художник)

03.09.05.

Моск. правда - 2005. Зима - с. 7.

ВЫСТАВКА

Возвращение Порфирия Лебедева



Интересное явление наблюдается в последние годы в нашей культуре. Публика все с большим интересом обращается к художникам 1950 - 1970-х гг., которых еще недавно на дух не переносила. Никого уже не смущает выдохшаяся политическая конъюнктура прежних лет.

На фоне нынешнего «крутого» авангарда с его эстетической невнятицей, неустановившимся языком, абсолютной оторванностью от жизни особенно становится заметно, что советские художники были хороши, грамотными мастерами, наследниками великой живописной традиции, взлелеянной отечественной академией. Как результат - серия выставок советской живописи, больших и малых. Убожества, конечно, немало (материала не хватает, очень многое утащили в смуте перестройки зарубежные «друзья»), но есть выставки по-настоящему интересные, сделанные компетентно и с любовью. Как, например, выставка в Галерее ис-

кусств Елены Зениной (ЦДХ), посвященная творчеству Порфирия Лебедева (1882 - 1974), полузабытого из-за сложных жизненных перипетий мастера первой половины ушедшего века.

Питомец Самарской духовной семинарии, которую окончил в 1905 году, он на свой страх и риск уехал в Петербург, где поступил в частную рисовальную школу, потом учился у А. Маковского, знал Репина, позже преподавал в Уфе, где близко сошелся с Д. Бурлюком. Но бунтарские выходы футуристов были ему чужды. Собственный стиль П. Лебедева складывался под влиянием В. Серова, И. Репина, К. Коровина и сочетал клас-

сический реализм с техническими приемами импрессионизма, что в советские годы было несомненной ересью. Еще он дерзал совмещать на одном полотне разнородные материалы - акварель и гуашь, карандаш и масло. Тем не менее, вступив в 1930-е годы в Союз художников, П. Лебедев вполне вписывался в общую картину советского искусства, его работы охотно покупались музеями и клубами. О тематике их говорит название одной из самых знаменитых, приобретенной Третьяковской галереей: «Ведут на разгрузку баржи буржуазии». Арест в 1937 году прервал официальную карьеру П. Лебедева, а семилетнее пребывание в лагерях, несомненно, заставило многое пересмотреть. Приехав в 1957 году после реабилитации в Москву, он посвящает свое творчество московскому пейзажу и с увлечением рисует как знаменитые архитектурные ансамбли, так и неприметные

уголки и дворики. Много пишет натюрморты с цветами - яркие, радостные. Сегодня его работы из цикла «Архитектурные мотивы Москвы» интересны не только как первоклассные произведения живописи, но и как исторические документы эпохи. Многие им запечатленное уже исчезло навсегда: старые домики в самом центре столицы, улицы и переулки, похороненные под громадами Нового Арбата. Устроители выставки разместили рядом с некоторыми полотнами фотографии, сделанные с того же ракурса в наши дни.

Более 100 работ, вошедших в экспозицию, включают не только цикл московских пейзажей, но и ряд уфимских полотен, жанровые сценки, натюрморты.

Олег ТОРЧИНСКИЙ.
На снимках: «Старый дворик на Манежной улице». 1958. «Бывший пивоваренный завод купца Егоркина». 1960.