

КОНЕЧНО, друзья, вы совершенно правы, когда говорите, что невозможно одной волей развить у человека дарование, если его нет. Конечно талант может проявиться в различной сфере человеческой деятельности, но мы будем брать примеры из области наиболее наглядной — из области искусства. Талант, как утверждает наука, — это высшая ступень одаренности, представляющая собой такое сочетание психических свойств человека, которое дает возможность наиболее ярко и успешно осуществлять ему тот или иной вид деятельности.

Факты говорят о том, что за редким исключением наши крупнейшие мастера искусства в очень раннем возрасте проявляли склонность к творчеству. Замечательный актер, режиссер и педагог К. С. Станиславский в своей книге «Моя жизнь в искусстве» рассказывает, что еще ребенком он вместе с другими детьми устраивал у себя дома «театр», где играли спектакли перед домашними и родственниками. Причем, «серьез» игры и та одержимость, лихорадочность, с которыми они готовились к каждому выступлению, начиная от продажи «самодельных» билетов до последнего финального занавеса из обыкновенной простыни и секундного мучительного дух захватывающего ожидания аплодисментов, не поддаются никакому описанию!

Мальчик-сирота И. Левитан в 11 лет уже так хорошо рисовал, что через год был принят в школу живописи и ваяния. А композитор М. Глинка десятилетним мальчиком, забившись где-нибудь в укромный уголок, чтобы никто не мешал, сочинял свою первую музыку.

Я сознательно привожу такие яркие примеры, чтобы провести мысль о том, что тяга, позыв к определенной сфере человеческого творчества обнаруживаются иногда очень рано. Они могут проявиться и позднее, но все равно у людей, бесспорно, одаренных рано или поздно они должны проявиться.

И здесь, разумеется, очень важное значение имеют окружающая среда, условия воспитания и само обучение.

Приходится встречаться с фактами, когда родители сами, по одним им понятным причинам, определяют за своего ребенка его призвание, его тягу, его талант! И делают они это именно тогда, когда у него еще не сформировался характер, когда он недостаточно настойчив и не может еще сам разобраться в своих желаниях. Мне пришлось увидеть девушку с очень приятной, выразительной внешностью, которая на вступительных экзаменах в театральный институт читала отрывок из «Анны Карениной» — встречу Анны с сыном. Читала она эту сцену с надрывом, закатывала глаза, заламывала руки, бурно и прерывисто дышала... а комиссия была холодна, потому что это все было надуманно, подилетантски, фальшиво и не имело никакого отношения к истинным переживаниям безумно любящей матери, у которой насильно отняли ребенка, и она, после долгой разлуки, тайно пробравшись к нему в спальню, замерла, охваченная приливом нежности, глядя на почмокивающие во сне, припухлые розовые губки сына.

Намечающаяся в настоящее время реорганизация школьного среднего образования позволит юношам и девушкам в старших, профилирующих классах более вдумчиво подходить к выбору той области деятельности, к которой у них лежит душа.

Ранее я говорил о том, что признак одаренности, если он действительно существует, должен обязательно проявиться. И вот тут-то важнейшую роль играет умелое тонкое воспитание с целью развития одаренности. Можно, опять-таки, взять такие примеры из

жизни, чтобы убедиться в этом. И. Левитан, может быть, никогда бы не стал великим живописцем, певцом русской природы, если бы у него не было настоящих учителей, педагогов-художников Саврасова и Polenova.

Св. Рихтер никогда бы не стал таким замечательным пианистом, если бы его учебной в консерватории не руководил музыкант-педагог народный артист Гольденвейзер.

Уланова, может быть, никогда бы не стала великой русской балериной, если бы воспитанием и развитием ее таланта не занималась опытная балерина и замечательный педагог Ваганова.

И здесь необходимо остановиться еще на одной стороне разбираемого вопроса, без которой талант не существует, без которой он не может раскрыться в полную силу. Речь идет о труде. Развитие, расцвет таланта немыслим без труда. Талант индивидуален. Он всегда — откровение, желание сказать свое слово, будь то сценический образ, стих или проза, музыка или живопись и скульптура. Это всегда желание заставить людей посмотреть на окружаю-

щий мир глазами художника, глазами таланта. Сколько же надо трудиться, сколько надо знать и, главное, уметь, чтобы сказать это свое слово! Какой надо обладать настойчивостью и целенаправленностью, одержимостью и верой в свои силы!

История нам дает много примеров такого труда талантов. Композитор и музыкант Скрябин, решая посвятить себя музыке, начинает заниматься у рояля с раннего утра и до вечера с небольшими перерывами, чтобы овладеть инструментом в совершенстве. Занимался он настолько интенсивно, что начал ощущать сильные боли в руке. Он «переиграл» правую руку. Музыкант в ужасе. Это катастрофа! Что же делать? Ведь он не может не играть! И пока лечится правая рука, он продолжает играть и сочинять музыку для одной левой.

И. Е. Репин, уже создавший своих «Бурлаков», «Запорожцев», «Не ждали», «Крестный ход», в письме к другу пишет: «Я все время учусь, и буду учиться до конца дней моих».

Лев Толстой по несколько раз переписывает свои романы, оттачивая образы и язык,

а М. Горький до конца своей жизни корректирует и вносит поправки в новые издания своих сочинений. Загляните в статью Вл. Маяковского «Как делать стихи», и вам станет ясно, какой воистину титанический труд шел в ногу с ростом его таланта, питал его, поднимал его все выше и выше к поэмам «Ленин» и «Хорошо». Об этом труде он пишет сам:

«...Поэзия — та же добыча радия. В грамм добыча, в год труды. Изводишь, единого слова ради, Тысячи тонн словесной руды».

Опять-таки я беру такие яркие примеры в искусстве и литературе для того, чтобы показать, как их замечательный талант мужал и рос именно благодаря труду, труду неустанному, каждодневному.

А ведь и слава и почести могли бы где-то и напечатать им, что, дескать мол, «пора и отдохнуть» — ведь ты достиг вершины. Но они не могли и не умели останавливаться, ибо в труде, в абсолютной сосредоточенности на предмете своего творчества они черпали свое вдохновение.



П. И. Чайковский говорил: «Работать нужно всегда. Вдохновение — это такая гостья, которая не любит посещать ленивых».

Как часто наши молодые люди, бесспорно одаренные, забывают эти простые и мудрые слова замечательного композитора и великого труженика.

Привожу еще один наглядный пример. На актерском факультете театрального института учился студент Е. Природа наделила его несомненным дарованием. Он был принят в числе первых. Очень хорошо, с настоящим тонким юмором читал главы из «Василия Теркина», особенно то место, когда на заснеженной фронтовой дороге у колонны танков Вася Теркин играет на гармошке...

Его все хвалили, нравился он и педагогам. Потом, на втором курсе, он хорошо сыграл сцену сватовства Курочкина к Ольге в пьесе «Свадьба с приданым». Педагоги улыбались и согласно кивали головами, а студентки с первого курса специально бегали за кулисы смотреть на него. И вот тогда-то случилось самое худшее, что можно было представить. Он зазнался. Он решил, что «достиг вершины» и совершенно перестал работать над собой. Студенты росли, выявлялись их способности, открывались настоящие таланты, а он оставался на месте. Ему по инерции давали хорошие роли, а он их «заваливал» одну за другой... Стал даже опаздывать на репетиции. Студенты-однокурсники решили с ним серьезно и откровенно поговорить, но он обвинил всех в зависти к его таланту. Он уверял всех, что в институте ему тесно, «а вот в театре он себя покажет». С

горем пополам он получил диплом и поступил в театр. Но в театре он проработал только год, и ему предложили уйти. Театр не терпит ленивых и зазнаек.

Сейчас мы живем в эпоху, когда в полную силу проявляется творчество народа, широко открыта дорога развитию его талантов. Высшая оценка таланта — это признание его народом. И разве не величественная цель, о которой можно и должно мечтать — отдать свой талант своему народу, раскрыть перед ним красоту и величие его деяний!

Вот те факты и мысли, которыми мы хотели поделиться с вами в ответ на ваши вопросы. Что же касается утверждения тов. Мельникова о том, что большая физическая сила человека, отличающая его от других людей, тоже является талантом, то это утверждение ошибочно. Это просто физические качества человека, которые он может еще больше развить и укрепить тренировкой и закалкой. Очень много примеров в жизни, когда слабые, совсем хилые в детстве и даже в юности ребята, установив для себя твердый спортивный режим, делали и борцами, и штангистами. Вы, конечно, читаете много о спорте, любите его и знаете не хуже меня таких людей.

Итак, друзья, талант — это приращенное состояние того или иного человека, но без воспитания его, без направленности, без высокой цели, а главное, без огромного труда талант никогда не найдет своей настоящей дороги.

О. ЛЕБЕДЕВ,
режиссер Финского драматического театра.