

ЮНЫЕ АКТЕРЫ

Известия, 1982, 26 марта №55

Многим, кто смотрел фильм «В моей смерти прошу винить Клаву К...» режиссеров Николая Лебедева и Эрнеста Ясана, наверное, запомнилась одна из исполнительниц роли Клавы—четырёхлетняя Лена Хопшносова.

— Девочку эту,—рассказывает режиссер Э. Ясан,—мы нашли в детском саду, где ее удалось продержать всего два дня. Постоянной репликой ее было: «Как вы мне все надоели!». Когда ее утвердили на роль Клавы, все были в ужасе: «Ведь она неуправляема». Я слушал эти возгласы, помалкивал, а сам «входил в доверие» к маленькой «актрисе»: водил ее и исполнителя роли маленького Сережи в парк, катал их на карусели, стремился, чтобы они привыкли друг к другу, а главное—внушал Лене, что она старшая, что она должна заботиться, опекать мальчика... И если поначалу успехи были не слишком большие, она даже, признаться, поколачивала его, то потом приняла игру и... вошла в роль. Кстати, родители

утверждают, что эта роль сильно изменила ее к лучшему.

К нашему разговору присоединился режиссер Н. Лебедев:

— С детьми работать, разумеется, сложно. И в то же время эта работа приносит истинное наслаждение. Взрослые актеры приносят с собой на съемочную площадку уже сложившиеся творческие навыки и приемы, а у детей есть та искренность, непосредственность, раскованность, которую взрослый актер уже во многом утратил. Нужно уметь настроить ребенка, чтобы он жил тем образом, который нужен для фильма. Необходимо верить в силы ребенка. Так, например, для участия в фильме «Зимнее утро» мы отобрали на роль героини из огромного количества девочек ту, которая... заикалась. Но я поверил в то, что она именно та самая героиня, которая нам нужна. Вся съемочная группа поверила в нее, мы водили ее по врачам, лечили от заикания, добились ее утверждения на роль, с которой она прекрасно справилась.

В. ГЕНЕРАЛОВ.