

• Наши знатные земляки

МАСТЕР ДЕТСКОГО КИНО



В Гусь-Хрустальном живут родственники Николая Ивановича. В своих письмах в Ленинград они регулярно сообщают ему гусевские новости.

Как-то Лебедеву родные прислали праздничный номер местной газеты (было это в знаменательные дни 60-летия Великого Октября). Прочитав его, Николай Иванович — в который раз — живо вспомнил родной Гусь-Хрустальный, далекое и близкое своей душе прошлое, бурные дни семнадцатого и восемнадцатого годов.

«Отчетливо помню, — писал он в ответ племяннице Елизавете Михайловне Кудрявцевой, — как в дни Октябрьской революции мы приволокли с фабричного двора пушку, установили ее в центре города и палили из нее в честь пролетарской революции».

Пушка в Гусе? Да откуда же она? Оказывается, владельцы здешних промышленных предприятий — капиталисты Мальцовы приобрели ее для устрашения своих рабочих. Управляющий фабрикой любил пугать и унижать местное население. Прикажет, бывало, самодур установить злополучную пушку на берегу городского озера. И ровно в 12 часов ночи начинает она палить, наводя страх на бедный бесправный люд.

«Когда рабочие взяли власть в свои руки, — писал далее Лебедев, — мы выпроводили в три шена хозяев хрустальского завода и текстильной фабрики. Освободившись от эксплуататоров, рабочие назначили меня комиссаром труда. Отсутствовало сырье, топливо. Многим трудоспособным не хватало работы. Но с помощью местных большевиков постепенно удалось преодолеть все серьезные препятствия».

Вскоре юный комиссар по труду вместе со своими товарищами ушел в Красную Армию сражаться против белогвардейцев и интервентов, а уж потом приехал в Петроград, где встретился с земляком — гусевским революционером-партийцем Г. А. Десовым, работавшим в ту пору в Смоленском. Он помог Лебедеву устроиться на один из питерских заводов. Но заветная мечта не давала покоя парню из стекло-

града, заставила его пойти в институт.

Наконец Николаю Ивановичу посчастливилось: в 1923 году он пришел на «Ленфильм» — тогда эта студия называлась фабрикой «Совкино». Был актером, ассистентом режиссера. И вот уже больше полувека с увлечением создает художественные фильмы, адресованные юному зрителю.

Известно, все, что мы делаем для детей, непременно должно быть лучше, чем для взрослых. А без любви к делу этого не достигнешь.

Говоря о своих первых фильмах, Николай Иванович Лебедев откровенно признается, что они большого успеха не имели. Окончательно поверил в себя, в свое предназначение служить киноискусством подрастающим поколениям только после фильма «Солдатский сын», который широко демонстрировался не только на наших экранах, но и за рубежом.

Решающую роль в этом сыграли, очевидно, воспоминания собственного детства, положенные режиссером в основу сценария, который он написал сам. Действие происходит в рабочем поселке в первую русскую революцию. Рабочие поднимаются против эксплуататоров. Были сходки, митинги, схватки с казаками, аресты. В центре киносценария — два подростка, которым пришлось решать важные и серьезные задачи. И как тут не вспомнить похожие события из богатой истории Гусь-Хрустального!

— Тогда-то я в полной мере и осознал, что детскому кино не чужды большие, значительные темы, — говорит Николай Иванович. — Очень нелегко, но интересно работать с детьми — исполнителями ролей.

Работая над фильмами, он старался показать в них дела, мысли и чувства сверстников юных зрителей в разных жизненных обстоятельствах, в разные исторические эпохи. Так, время действия фильма «Акрепость была неприступной» — конец XIX века. Периоду революции 1905 года посвящен «Солдатский сын».

«Андрейка» и «Мандат» рассказывают о Великом Октябре и первых послереволюционных годах, когда дети вместе со взрослыми вступают в борьбу за власть Советов, с мандатом, подписанным Лениным, едут на заготовку хлеба для голодающего Петрограда. «Федька» — фильм о гражданской войне, «Зимнее утро» — о Великой Оте-

чественной. Ленты «На луну с пересадкой», «Наездник из Кабарды», «Счастливого плавания», «Честь товарища», «Девчонка, с которой я дружил» — о юных современниках.

— При создании этих и других фильмов, — подчеркивает Николай Иванович, — главным для меня было воспитание у ребят чувства долга, чести, стойкости, мужества — тех черт характера, которые делают человека гражданином.

Наш земляк — участник двух войн: гражданской и Великой Отечественной, где немало трудностей пришлось перенести. И тем не менее он считает себя счастливым человеком. В его творческой жизни было больше успехов, чем неудач.

Фильм «Счастливого плавания» — о юных нахимовцах, отмечен Государственной премией СССР. После просмотра его тысячи подростков изъявили желание стать моряками. Об этом говорили идущие потоком из «Ленфильма» письма.

Картина о детях блокадного Ленинграда «Зимнее утро» удостоена золотого приза VI Московского международного кинофестиваля. Прекрасный итальянский писатель Джанни Родари сказал, что он не видел более сурового и доброго фильма. Государственная премия РСФСР имени Н. К. Крупской — награда фильму «В моей смерти прошу винить Клаву К». Многие лебедевские киноленты получили зарубежные премии.

А самые главные награды автору многочисленных кинопроизведений — признание и любовь миллионов зрителей разных поколений. Это им посвятил свою большую интересную жизнь наш талантливый земляк.

В. ПРОНИКОВ.

НА СНИМКЕ: Н. И. Лебедев на съемках.