

Завтрашний сеанс Экран и сцена. — 1998. — с. 2. (№ 36-37).



с. 2.

Раньше люди писали письма, а теперь — штрафные квитанции

Вероятно, поэтому Лебедев предпочитает снимать кино не в Москве, которая все больше принимает облик европейского метрополиса, а в провинции — менее подвижной и подвластной изменениям. К тому же, если речь идет о маньяке, на жителей огромного города труднее навести страх. Об этом говорит персонаж предыдущей картины Лебедева Андрей: "Там, в столице, власть далеко. А здесь — близко. Хочешь — бери. Вот он и берет". Правда, на этот раз съемки проходят в столице, но все-таки не такой большой, как Москва. Зрители "Поклонника" увидят на экране улицы Минска.

"Поклонник" — фильм не столько об ужасе, сколько о причинах, его порождающих. Николай Лебедев прекрасно понимает, что сам по себе "момент ужаса" — кровь, единовременное запечатленное проявление жестокости, убийство, уничтожение человека — вещь мало интересная. Ужас приобретает объем и значение только тогда, когда указана и раскрыта причина, его породившая. Главное — вершки и корешки — причина и следствие, возможность наблюдать за возникновением и развитием Его Величества Страха. Как раз в "Поклоннике" и должен выявиться сам процесс: почему расстаются родители, кто из них в чем виноват, почему девочка, любя их, становится причиной беды, что происходит вокруг? В фильме "ОНО", снятом по роману Стивена Кинга, открытым текстом говорится, что особь, совершающая преступления, — не что иное, как персонификация нашего страха. "А ты одеялом укройся и серого волка не бойся" — не лучший выход из положения. Лучше откинуть одеяло и постараться освоить ситуацию — считает Николай Лебедев.

Главными действующими лицами в новом фильме будут девочка Лена и ее мама. Лену играет тринадцатилетняя московская школьница Марина Черепухина. В роли мамы снимается Елена Сафонова, отца Лены играет Сергей Гармаш. Обе актрисы — новенькая и заслуженная — довольны друг другом, режиссером и съемочной группой. "Когда Николай предложил мне сниматься в его фильме, — рассказывает Елена Сафонова, — я посмотрела его первый фильм "Змеиный источник", чтобы составить себе представление о том, что же за человек предлагает мне работу. Мне стало понятно: он — человек талантливый и хороший. Николай

сразу сказал мне — роль эта похожа на то, что я играла раньше, то есть моя героиня — женщина, потерпевшая крах личной жизни, но что если я найду что-то новое в этой роли, то он будет очень рад. Это меня подкупило. И роль, которую мы с Колей сконструировали, отличается от предыдущих. Мы существенно дополнили характер героини.

Мне бы хотелось, чтобы в конце концов на экране появилась женщина не просто незаслуженно обойденная личным счастьем. Муж уходит к другой женщине не потому, что он — дурной человек, а и потому, что жена его — слабая, неуверенная в себе женщина, не знающая жизни, живущая стереотипами. И ее научили в детстве: надо выйти замуж. Выйдешь — будут семья, дети. А жизнь-то не стоит на месте. Она развивается. Героиня не поспевает за развитием событий, поэтому она издерганна, истерична. На маловажное событие она реагирует паникой, значительный же факт пропускает мимо ушей. Она зачастую сама виновата в том, что происходит и с ней самой, и с ее дочерью, которую она не может защитить. В картине есть, однако, сцена, в которой эта женщина останавливается и видит: все, что она делала, — было не то. Она была неправа. Оказалось, она не соответствует представлению о самой себе".

Несоответствие представлению о самой себе — кажется, Елена Сафонова нашла очень меткое определение причины человеческих злоключений. Но откуда эта неадекватность, ошибочное представление о себе? Дворняжка, воображающая себя породистой собакой, или собака благородных кровей, считающая себя безродной? В фильме "Поклонник" есть фраза, произносимая персонажем неглавным: "Раньше люди посылали друг другу письма, а теперь — штрафные квитанции". Возможно, отсутствие эпистолярного общения является одной из причин подобной неадекватности. Впрочем, кажется, ситуация поправима. Плата за телефон стоит столь высока, что люди ломанутся покупать конверты.

Евгения ЛЕОНОВА

● Николай Лебедев, Марина Черепухина, Сергей Гармаш на съемках "Поклонника"

Детское, еще не развитое сознание, по тем или иным причинам жаждущее повлиять на мир, изменить течение событий, наказать виновных и поощрить правых, может повлечь за собой страшные последствия, нанести миру непоправимый ущерб — считает режиссер Николай Лебедев. Этому и посвящен его новый фильм "Поклонник", съемки которого осуществляет кинокомпания "НТВ-ПРОФИТ".

В основе фильма (сценарий написан Николаем Лебедевым и Ольгой Нагдасевой) — история тринадцатилетней девочки Лены, тяжело отреагировавшей на развод родителей. Страстная любовь к маме и папе смешивается с обидой. Возникает желание проявить самостоятельность, показать "этим" взрослым, что и ребенок может быть независимым человеком. Конечно, может. Но только ребенок этот все-таки мал. Детская импульсивность и максимализм — не самые лучшие советчики. Лена начинает взрослую жизнь — поступает работать в местное почтовое отделение. Кроме того, у нее появляется таинственный поклонник, он берет Лену под свою опеку, доказывает девочке свою преданность более чем оригинальным образом.

Жанр фильма заявлен как психологический триллер. Это любимый жанр Николая Лебедева, его кумирами являются Альфред Хичкок и Стивен Спилберг. Им, к примеру, Лебедев посвятил весьма не-

безытересную статью "Формула Спилберга. К проблеме автора в массовой культуре", опубликованную в № 32 журнала "Киноведческие записки". Заманчивость триллера, считает Николай Лебедев, состоит в том, что этот жанр позволяет "находить общий язык со зрительской аудиторией, облекать свои глубоко интимные, личностные творческие послы в доступную и привлекательную для миллионов людей форму занимательного рассказа". Поклонение классикам не мешает Николаю Лебедеву создавать свое собственное кино, которое вывleкает осведомленность режиссера. Николай Лебедев считает, что при съемках триллера важно не просто соблюсти канон жанра, но и раскрыть его "национальные черты".

В чем отличие русского "ужаса" от "ужаса" западного? "Ужасы" Лебедева, если судить по его предыдущей картине "Змеиный источник", приобретают более нежный, акварельный облик по сравнению со своими сочными, написанными жирными мазками, западными собратьями. Большое внимание режиссер уделяет местной фактуре, природе, особенностям характера русского человека. Эта нагрузка — показывать такой характер — ложится не столько на главных персонажей фильма, сколько на второстепенных. Их режиссер выписывает просто с неправдоподобной тщательностью: наделяет вкусными, рельефными речевыми, поведенческими, внешними особенностями.