

Лебедев Николай
(режиссёр)

13.05.01

НОВАЯ ГАЗЕТА № 31 (674)
7 – 13 мая 2001 г.

19

МОТОР!

Николай ЛЕБЕДЕВ:

Я СНИМАЮ РЕКВИЕМ ПРЕДКАМ

Николай Лебедев — режиссер нового поколения. Приверженец жанра триллера («Змеиный источник», «Поклонник») неожиданно для всех обратился к теме Великой Отечественной. Сейчас на «Мосфильме» (студия «АРК-фильм») он снимает фильм по повести Эммануила Казакевича «Звезда». Продюсеры картины — Карен Шахназаров и Александр Литвинов

Последние лет десять у нас не снимали фильмы о войне. Возможно, оттого, что это одна из страниц нашей истории, которую нельзя перелицевать и, как принято нынче, переокрасить в черный цвет. Когда я стал готовиться к фильму и увидел эти лица...

И вдруг обнаружил, что, оказывается, все было совсем недавно. И война, и мальчишки эти, собой прикрывшие страну. Их чувства, желания, амбиции... Они так же страдали, боялись смерти и шли на смерть ради нас. Очень бытово, просто, без пафоса.

Эммануил Казакевич служил во фронтовой разведке. Сам пробился туда и прошел всю войну. И сразу после войны написал повесть — как признание в любви к своим сверстникам. Искренность повести взорвала тогда, по-моему, всю литературу. И сегодня она продолжает оставаться одним из лучших произведений о войне. Я хотел бы, чтобы картина стала реквиемом нашим с вами предкам, прадедам, дедам. Важно было отбиться от штампов, сросшихся с «киновойной».

Мое счастье, что над сценарием мы работали с Евгением Пригорьевым, замечательным киносценаристом, автором «Романса о влюбленных», таких экранизаций, как «Горячий снег», «Отцы и дети», «Дубровский». Но случилось так, что «Звезда» стала его последней работой. Завещанием. Он задал такую высокую интонацию, так искренне проживал, переживал истории этих ребят, не шадя собственного сердца... И вот эта любовь, исходившая от него, послужила, наверное, камертоном, эмоциональной основой истории.

Оператор Юрий Невский, художник Людмила Кусакова создавали правдивую вещественную среду, воздух времени. А мне важно, помимо вещественной среды, зарядить фильм энергией живой эмоции. Хочется, чтобы молодые зрители, на которых и ориентирована картина, почувствовали свое родство с героями фильма. Чтобы, проходя по улице мимо ветерана, они увидели его. Очень бы этого хотелось...

● Записала
Лариса МАЛЮКОВА