

Культура - 2004 -
25 нояб. - 1 дек. - с. 12.

Однодневная экскурсия в Галирад

“Волкодав” на “Мосфильме”



На “Мосфильме”

“Волкодав” входит в десятку самых высокобюджетных российских проектов, более того, занимает в ней лидирующее место. Николаю Лебедеву предстоит освоить бюджет в 7,5 миллиона долларов. Вслед за его фильмом следует проект “Личный номер” (7 миллионов долларов) и “Мужской сезон. Бархатная революция” (5 миллионов долларов). Для сравнения: “Солнце” А. Сокурова потянет на 2,5 миллиона.

Город, рожденный воображением писательницы Марии Семенович и описанный ею в романе “Волкодав”, в данное время находится на территории киноконцерна “Мосфильм”. Именно здесь режиссер Николай Лебедев (“Змеиный источник”, “Поклонник”, “Звезда”) этой осенью снимал фильм “Волкодав из рода Серых Псов” (производство – кинокомпания “Централ Партнершип”).

Город протяженностью 5 квадратных километров построили за три месяца. За это время были возведены кроме кнесинки, постоянный двор, площадь и торговые улицы. Декорации воспроизводят облик языческой, дохристианской Руси. Художники использовали в процессе работы как книгу Марии Се-

новой, так и научную литературу и археологические изыскания. Группа выезжала в командировки, разбирала в деревнях старые срубы.

В один из последних съемочных дней на этой территории я совершила небольшую экскурсию в Галирад и посмотрела, что же там происходит. Представьте себе такую картину: в деревянных интерьерах стоит толпа людей в старинных костюмах. Со стороны можно подумать, что они занимаются производственной гимнастикой. Строгий человек в современном одеянии с мегафоном (второй режиссер) командует: “Раз, два! Раз, два!” Народ послушно кланяется. Подхожу поближе и вижу, что кланяются они не просто так, а в ответ на поклоны актрисы Оксаны Акиньшиной, стоящей перед ними. Оксана играет роль кнесинки Елень. Кнесинку выдают замуж, и она прощается со своим народом. Надо сказать, что не все жители Галирада настроены миролюбиво. Во время поклонов один человек из толпы совершает покушение на Елень, кидает в нее ножи. Разумеется, юную красавицу спасает храбрый Волкодав, заслоняя ее своим телом. Но сцену спасения будут снимать отдельно. А

пока только поклоны и метание ножей.

С оператором Иреком Хартвичем Николай Лебедев уже работал на своем предыдущем фильме “Желанный”, который в прокат еще не вышел. Вот и теперь они составили тандем. Общаются между собой исключительно на английском.

Николай Лебедев снимает картину, которая заявлена как “первое славянское фэнтези”. Первопроходец жанра, можно сказать. Прошу его поделиться некоторыми мыслями по этому поводу. “Я не занимаюсь жанрами как таковыми, – говорит он. – Меня интересуют истории и возможность их визуальной интерпретации. В “Волкодаве” такая возможность существует. Меня заинтересовала история человека, который всю свою жизнь посвятил мщению, но в конце концов поменял свое отношение ко многим вещам, открыл в них новый смысл. Мне кажется, это сегодня вполне злободневно. Но это не утлая злободневность, а человеческая потребность в историях о добре, о том, что мир все-таки строится добром и светом. Хотя зла вокруг очень много, но все мы на самом деле стремимся к хорошему”.

У Марии Семенович и ее книг о Волкодаве поклонников очень много, практически столько же, сколько и у фантазийных историй Сергея Лукьяненко. Но если последние свою порцию “Ночного дозора” уже получили и с нетерпением ждут продолжения, то первым еще предстоит познакомиться с экранным воплощением любимых сюжетов. В прокате “Волкодав из рода Серых Псов” должен будет появиться ровно через год, в конце 2005-го. А пока съемки продолжатся на одном из московских заводов. На новой площадке уже возведены внутренние покои замка Людоода. А в Галираде на “Мосфильме” летом начнутся съемки сериала “Молодой Волкодав”.

А пока поклонники “Волкодава” яростно спорят на интернет-форумах о том, подходят или нет актер Александр Бухаров на роль Волкодава, Александр Домогаров – на Людоода, Андрей Руденский – на Тилорна, Игорь Петренко – на Лучезара, а Оксана Акиньшина – на кнесинку Елень.

Александра ИВАНОВА
Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ

Лебедев Николай
(режиссер)

2004

1.12.04