

40-ЛЕТИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ М. Н. ЛЕБЕДЕВА

Писатель, поэт, драматург, государственный деятель

Жизненный путь М. Н. Лебедева

(ПО МАТЕРИАЛАМ БИОГРАФИИ)

Михаил Николаевич Лебедев родился 10 октября 1877 года в с. Межадере. Отец его работал в то время волостным писарем.

Согласно преданию, предки Лебедева были крепостными крестьянами и принадлежали одному помещику, который однажды проиграл их крупному купцу. Предпринимчивый купец доставил крестьян туда, где находится сейчас поселок Нювчим, и среди дремучего леса построил завод. Отец Лебедева в 1877 г. был взят на военную службу, но возвращении с которой поступил на Нювчимский завод и работал там приемщиком руды, получая по 8 рублей в месяц. Этих денег едва хватало на скудное существование. Жили бедно.

В возрасте 6 лет Лебедева потянуло к грамоте—захотелось научиться читать. Но школы при заводе не было. Управляющий говорил, что рабочему грамота не нужна. Несмотря на это, в 7-летнем возрасте Лебедев уже умел читать и писать. Мальчика неудержимо тянуло к книгам.

Через некоторое время отец Лебедева был назначен в с. Пажгу волостным писарем. До этого Лебедев не знал коми языка, так как родился в русской семье. А здесь, бегая со сверстниками, он научился говорить по-коми.

Здесь же ему удалось познакомиться с творчеством народа коми. Он вспоминает, как сторож волостного правления Иван Пороз, которого дети очень любили, рассказывал сказки.

Будущий писатель, слушая эти сказки, почувствовал в них красоту и богатство коми языка.

В возрасте 9 лет Лебедев поступил в Устьсысольское городское училище, но проучился всего один год, отца его увели со службы и мальчику, ввиду недостатка средств, пришлось прекратить учебу.

Вскоре семья Лебедевых переехала в с. Корткерос к дяде писателя. Здесь Лебедев поступил работать в качестве помощника волостного писаря. Зарабатывал он 3 рубля в месяц. Столько же зарабатывала и мать, которая плела кружева для купеческих дочерей. На эти средства существовала вся семья.

Любовь к книгам, зародившаяся у Лебедева еще в раннем детстве, не покидала его. Он читал все, что попадало под руку. Многие были невысокого качества. Но встречались также и произведения крупных писателей: Достоевского, Толстого, Тургенева. По книгам Лебедев познакомился с жизнью Ломоносова.

Биография Ломоносова, великого ученого и писателя, вдохновила Михаила Николаевича. Он стал упорно учиться, пытаясь свое образование. Затем ему захотелось испытать свои силы в литературе. Он начал писать. Первоначальные попытки Лебедева писать печататься окончились неудачей. Но он не бросил пера.

В 1900 году журнал «Досуг и дело» напечатал рассказ «Иван Голый» (из жизни лесорубов). Это было первое произведение Лебедева, появившееся в печати. Увлекаясь историей России, М. Н. Лебедев написал много рассказов и повестей.

Писал о жизни коми народа. Писать приходилось на русском языке, так как на коми языке тогда ничего не печатали.

Однажды Лебедеву принесли почтовый пакет, в котором оказался революционный журнал «Листки свободного слова», присланный из Лондона. Несмотря на то, что пакет был запечатан, царские охранники знали уже о его содержимом. Лебедева вызвали в Устьсысольск, в жандармское управление и učinили допрос. С тех пор он жил под тайным надзором полиции.

Революция 1905 г. на многое открыла глаза Лебедеву. Он пишет стихи, навеянные революционными событиями, одно из них было напечатано в газете «Обновленная Россия».

С 1913 г. М. Н. Лебедев начинает писать и на коми языке.

После 1917 г. он принимает участие в работе комитета бедноты, затем поступает в народный суд, где и работает до 1939 г. в качестве секретаря.

Октябрьская революция, освободившая народы России от капиталистического гнета, принесла освобождение и народу коми. Она создала ему все условия для развития своей культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию. Писатель Лебедев, наконец, получил возможность печатать свои произведения на языке коми, который стал для него вторым родным языком.

С этого времени Лебедев много пишет на коми языке. Его творчество чрезвычайно разнообразно по жанрам. Он пишет очерки, рассказы, повести, басни, стихи, сказки, либретто оперетт. Печатались, однако, ему пришлось редко, так как до 1926 г. не было коми литературного журнала, а литературные сборники выходили нерегулярно. Особенно отразилось на творчестве писателя, с точки зрения продуктивности, то обстоятельство, что он работал в канцелярии.

В соответствии с задачами, которые поставила страна в эпоху построения социализма, Лебедев стремится перестроить свою работу. Он заостряет свое перо, откликается на вопросы, которые жизнь ставит на разрешение. В 1934 г. Коми издательство выпустило в свет «Избранные сочинения» М. Н. Лебедева. Но ввиду того, что книга была напечатана латинизированным шрифтом, она не дошла до широкого читателя. Долгое время Лебедева затирали вредители, орудовавшие в коми литературе. Они пытались снизить его роль в истории развития коми литературы, отвергали его произведения, не пропускали их в печать. Но он не выпускал пера из рук и продолжал свою литературную работу.

Партия и правительство высоко оценили литературную деятельность М. Н. Лебедева. В январе 1939 г. он был награжден орденом «Знак почести». Это награждение явилось праздником для всей коми литературы.

Трудящиеся Корткеросского района оказали писателю большое доверие, избрали своим депутатом в районный Совет депутатов трудящихся. Михаил Николаевич честно выполняет обязанности депутата, оправдывая доверие избирателей.



Летом этого года участниками детской республиканской художественной олимпиады была поставлена оперетта М. Н. Лебедева «Тун». На снимке: М. Н. Лебедев среди исполнителей оперетты после спектакля. Фото А. Пельмегова.

М. Н. Лебедев

Наше солнце—любимый наш Сталин

Много, много веков,
Молчалив и суров,
Незнакомый со светом долей,
Жил наш коми народ
Средь лесов и болот,
Словно узник в тяжелой неволе.
Но рассеялась тьма,
Отворилась тюрьма,—
Мы, как птицы, свободными стали.
Солнце льет яркий свет,
Шлет нам ласку, привет.
Это солнце—любимый наш Сталин!
Где чиновник-злодей
И богач-лиходей
Издевались, глумились над нами,
Там свободный народ
Песнь о воле поет,
О победе над злыми врагами.
Он поет потому,
Что поется ему,
Что счастливые годы настали.
И гремит дружный хор
Средь лесов, среди гор:
«Дал нам счастье родимый наш Сталин!»
Погляди на поля,
Погляди, как земля
В возрожденной стране плодоносит;
Как осенней порой
Нам колхоз трудовой
Хлеб обозами с поля привозит.
Погляди на луга,
Как растут там стога,
Как они стройным фронтом там встали.
Лик земли изменил
И нас жить научил
Наш отец, друг колхозников, Сталин!

Лесорубы в лесах,
Как в зеленых садах,
Бревна звонкие рубят, сплавляют
И на радость всем нам
И на горе врагам,
Мощь советской страны укрепляют.
И грохочет кругом
Стройки радостный гром
Там, где прежде лишь звери рычали.
За заводом завод
В Коми крае растет.
А создатель их—мудрый наш Сталин!
Вон шагают гурьбой пионеры,
Они будут потом
В окруженьи родном
Агрономы, врачи, инженеры.
Жизнь у нас—вешний сад,
Вечно жить каждый рад.
Старика смерти ждать перестали.
Радость, счастье и свет
И культуры расцвет—
Это дал лучезарный наш Сталин!
Солнце с ясных небес
На равнины и лес
Животворный свой луч посылает,
Как отец наш родной
Из Москвы золотой
Сталин ласкою нас согревает.
И от ласки того,
Все мы любим кого,
Наши коми сердца расцветали.
И гремит наш привет:
«Да живет много лет
Божья народова, великий наш Сталин!»

ПРАЗДНОВАНИЕ ЮБИЛЕЯ В СЫКТЫВКАРЕ

В Сыктывкаре 26 октября, в помещении Дома народного творчества будет проведено торжественное заседание Союза советских писателей и литературного актива с участием партийной и советской общественности города. На заседании будет заслушан доклад преподавателя Коми Пединститута И. И. Палева о сорекалтеи творческой деятельности

Лебедева. После этого состоится художественная часть. С декламациями и чтением отрывков из произведений Лебедева выступят артисты Коми драматического театра. Артисты эстрадно-концертного бюро выступят с исполнением коми национальных песен. В фойе театра организуется выставка, посвященная юбилею. Такая же выставка организована в Центральной библиотеке.

Над чем работает писатель

М. Н. Лебедев — скромный и трудолюбивый писатель, который пробил себе дорогу в литературу, исключительно благодаря своей настойчивости. Еще в дореволюционные годы своего творчества он выработал в себе привычку тщательной и кропотливой работы над создаваемыми произведениями.

В настоящее время Михаил Николаевич полон сил и энергии. Достаточно взглянуть в коми литературно-художественный журнал «Ударник», чтобы убедиться, насколько плотворен для него был текущий год. Почти в каждом из номеров журнала можно увидеть произведения, принадлежащие его творческому перу. За этот период им написаны два рассказа из серии «Под богом и парем», несколько стихотворений и сказок переведены стихи Маяковского «Левый марш» и «Необычайное приключение», большой отрывок из поэмы Низами «Лейли и Меджун» и другие вещи. Главное внимание писатель уделяет новому, большому и интересному произведению, над которым он работает в настоящее время. Учитывая, что репертуар наших национальных драматических произведений чрезвычайно скромен, Михаил Николаевич взялся написать пьесу. Надо сказать, что эта работа для него совершенно новая. Правда, в свое время им написано несколько опереток в стихах. Над настоящей же пьесой ему не приходилось еще работать. Понятно, с каким трепетным чувством писатель взялся за перо, имея намерение создать яркое полотно из далекого и мрачного прошлого своего народа.

Название пьесы — «Два жреца». Действие происходит в Коми крае, в XIV веке, во времена московского князя Дмитрия Донского. Два жреца — это, с одной стороны, служитель северного бога Войнея — Пама, и, с другой стороны, монах Степан, уроженец Устюга, прибывший в Коми край с миссионерскими целями. Главной же целью Степана является укрепление московского влияния в Северном крае. Таким образом, писатель берет чрезвычайно интересный поворотный момент в истории коми народа — борьбу старого патриархально-языческого начала, воплощением которого является Пама, с новой для того времени силой — с христианством. Интересно здесь заметить, что эта тема в свое время интересовала еще И. А. Куратова. В полном собрании его сочинений имеются

наброски поэмы «Пама». По ходу пьесы М. Н. Лебедев предполагает нарисовать картины из жизни коми народа, угнетаемого и жестоко эксплуатируемого с двух сторон своими жрецами, во главе с Памой, и царскими чиновниками. В работе над пьесой автор опирается на имеющиеся исторические данные и на местные предания, к которым он в своем творчестве обращался уже не раз.

Конечно, трудно заранее говорить, что получится в результате упорной работы писателя. Пока им написаны только пролог, первое и второе действия, т. е. выполнена приблизительно третья часть намеченного плана. Перед автором стоят большие трудности, от правильного решения которых будет зависеть успех произведения. Большую помощь могут оказать автору наши критики, историки и, наконец, работники театра.

Та часть пьесы, с которой мы имели возможность познакомиться, подает большие надежды на успешное завершение произведения в целом. М. Н. Лебедев смелыми мазками рисует яркие и убедительные образы героев своей пьесы. Особенно запоминается образ Пама в 1 действии, властного и гордого перед запуганными, унетенными им коми, и льстящего, заискивающего перед царскими сатрапами. Автор умело выводит в пьесе колорит эпохи. Все это говорит о том, что М. Н. Лебедев в основном правильно двигается к намеченной цели.

Большой творческий опыт писателя в создании художественных произведений на историческом и фольклорном материале является залогом тому, что новая пьеса будет написана Лебедевым с таким же мастерством, как это мы видим в замечательных образцах так называемых фольклорных его произведений послереволюционного периода: «Тун», «Бур ань», «Кэрт айка» и др.

В одном из своих писем М. Н. Лебедев пишет: «Хотя и взялся за эту пьесу, все же сомневался в своих силах, а, главным образом, сомневался в том: сценична ли будет эта пьеса. Ведь драматургия — не моя специальность». Надо горячо пожелать Михаилу Николаевичу закончить пьесу в ближайшем будущем. Это будет большим и ценным подарком от всей коми советской художественной литературы. ко дню XX-летия Коми автономии.

Г. ФЕДОРОВ.

За детскую коми литературу

Читая «Избранные произведения» М. Н. Лебедева на коми языке, наряду с замечательными поэмами, сказками и стихотворениями, несомненно останавливаешь свое внимание на стихах, написанных поэтом для детей.

М. Н. Лебедев первым в коми литературе взялся за развертывание детской тематики. Хорошо зная детей, их любознательность, их желания, тов. Лебедев создал для них и о них яркие стихотворения.

«Коми край», «Времена года», «Ванюк», «В школе», «Учитесь, дети», «Мать и дети» и ряд других стихотворений и сказок — все это любовно заучивалось и заучивается наизусть нашими школьниками и пионерами. Мелодично звучат стихотворения Лебедева.

годы: «В лесу», «Бом, бом, бом» и другие.

Хорошо понимая всю серьезность работы над детскими произведениями, Лебедев строг и самокритичен к своему творчеству. Такого же отношения к детским произведениям он требует и от других товарищей, пишущих для детей.

В одной из своих статей о детской коми литературе, разбирая стихотворения молодых авторов и указывая на недостатки этих стихотворений, М. Н. Лебедев пишет: «Не будет преувеличением, если скажем, что детская коми литература не вышла еще из младенческого возраста. Надо коми писателям помочь окрепнуть ей и расширить горизонты. Наши советские дети ждут от писателей этого».

тат. Но школы при заводе не было. Управляющий говорил, что рабочему грамота не нужна. Несмотря на это, в 7-летнем возрасте Лебедев уже умел читать и писать. Мальчика неудержимо тянуло к книгам.

Через некоторое время отец Лебедева был назначен в с. Пажгу волостным писарем. До этого Лебедев не знал коми языка, так как родился в русской семье. А здесь, бегая со сверстниками, он научился говорить по-коми.

Здесь же ему удалось познакомиться с творчеством народа коми. Он вспоминает, как сторож волостного правления Иван Пороз, которого дети очень любили, рассказывал сказки.

Будущий писатель, слушая эти сказки, почувствовал в них красоту и богатство коми языка.

В возрасте 9 лет Лебедев поступил в Усть-Сысольское городское училище, но проучился всего один год, отца его увели со службы и мальчику, ввиду недостатка средств, пришлось прекратить учебу.

Вскоре семья Лебедевых переехала в с. Корткерос к дяде писателя. Здесь Лебедев поступил работать в качестве помощника волостного писаря. Зарабатывал он 3 рубля в месяц. Столько же зарабатывала и мать, которая плела кружева для купеческих дочерей. На эти средства существовала вся семья.

Любовь к книгам, зародившаяся у Лебедева еще в раннем детстве, не покидала его. Он читал все, что попадало под руку. Многие были невысокого качества. Но встречались также и произведения крупных писателей: Достоевского, Толстого, Тургенева. По книгам Лебедев познакомился с жизнью Ломоносова.

Биография Ломоносова, великого ученого и писателя, вдохновила Михаила Николаевича. Он стал упорно учиться, повышать свое образование. Затем ему захотелось испытать свои силы в литературе. Он начал писать. Первоначальные попытки Лебедева начать печататься окончились неудачей. Но он не бросал пера.

В 1900 году журнал «Досуг и дело» напечатал рассказ «Иван Голый» (из жизни лесорубов). Это было первое произведение Лебедева, появившееся в печати. Увлекался историей России, М. Н. Лебедев написал много рассказов и повестей на исторические темы.

После 1917 г. он принимает участие в работе комитета бедноты, затем поступает в народный суд, где и работает до 1939 г. в качестве секретаря.

Октябрьская революция, освободившая народы России от капиталистического гнета, принесла освобождение и народу коми. Она создала ему все условия для развития своей культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию. Писатель Лебедев, наконец, получил возможность печатать свои произведения на языке коми, который стал для него вторым родным языком.

С этого времени Лебедев много пишет на коми языке. Его творчество чрезвычайно разнообразно по жанрам. Он пишет очерки, рассказы, повести, басни, стихи, сказки, либретто оперетт. Печатаются, однако, ему приходилось редко, так как до 1926 г. не было коми литературного журнала, а литературные сборники выходили нерегулярно. Особенно отразилось на творчестве писателя, с точки зрения продуктивности, то обстоятельство, что он работал в канцелярии.

В соответствии с задачами, которые поставила страна в эпоху построения социализма, Лебедев стремится перестроить свою работу. Он заостряет свое перо, отключается на вопросы, которые жизнь ставит на разрешение. В 1934 г. Коми издательство выкупило в свет «Избранные сочинения» М. Н. Лебедева. Но ввиду того, что книга была напечатана латинизированным шрифтом, она не дошла до широкого читателя. Долгое время Лебедева затирали вредители, орудовавшие в коми литературе. Они пытались снизить его роль в истории развития коми литературы, отвергали его произведения, не пропускали их в печать. Но он не выпускал пера из рук и продолжал свою литературную работу.

Партия и правительство высоко оценили литературную деятельность М. Н. Лебедева. В январе 1939 г. он был награжден орденом «Знак почета». Это награждение явилось праздником для всей коми литературы. Трудившийся Корткеросского района оказался писателю большим доверием, избрали своим депутатом в районный Совет депутатов трудящихся. Михаил Николаевич честно выполняет обязанности депутата, оправдывая доверие избирателей.

ТВОРЧЕСТВО М. Н. ЛЕБЕДЕВА

В январе 1940 года коми народ, вместе со всеми народами братских республик, отмечал славу дату в истории развития своей культуры — 100-летие со дня рождения коми народного поэта и основоположника коми литературного языка И. А. Куратова.

Сегодня коми народ отмечает вторую славу дату в развитии коми художественной литературы — 40-летие литературно-художественной деятельности писателя-орденоносца Михаила Николаевича Лебедева.

М. Н. Лебедевым пройден долгий и тяжелый путь борьбы за создание национальной литературы в дооктябрьский период: в условиях господства черной реакции, великодержавного шовинизма и буржуазного национализма. Пройден путь самого активного участия в создании коми советской художественной литературы после Великой Октябрьской социалистической революции, когда партия большевиков и советское правительство дали коми народу, как и всем народам братских республик, свою письменность и материальные условия для бурного роста творческих сил.

Творчество Лебедева подразделяется на два больших периода — на дооктябрьский и послеоктябрьский. Но это деление условно, ибо двигателем его творчества всегда было одно ведущее начало — стремление служить трудовому народу.

Будучи без какого бы то ни было образования, без чьей-либо живой по-

мощи на литературном поприще, писатель-самоучка с каждым своим новым произведением дореволюционного периода приближался к реалистическому изображению действительности.

Он начинает писать с 13-летнего возраста, когда по собственному признанию, еще не знал ни литературного слога, ни грамматики. Но страстная любовь к книгам, вычитанные из этих книг биографии передовых представителей науки и искусства, вышедших из простого народа (Ломоносов и др.), воодушевляли молодого юношу. После десятилетней упорной работы Лебедева, в 1900 г. редакция русского журнала «Досуг и дело» в своем январском номере напечатала небольшое его произведение — «Иван Голый» — рассказ о жизни северных охотников. С этого периода из-под пера Лебедева выходят новые рассказы, повести, и печатаются в русских журналах «Восход», «Ратоборец», «Известия архангельского общества изучения Русского Севера» и др.

Большое место в дореволюционном творчестве Лебедева занимают рассказы и повести на исторические темы. Таковы, например, «В тумане омут», «В горящей Москве» — о борьбе русского народа против интервентов; «Витязь Руальд» — из эпохи Киевской Руси; «Грозный хан» — из эпохи борьбы с татарским нашествием; «Перед войной» — отражение эпохи русско-японской войны; «Последние дни Петра Великого» — о завоевании Перм-

ского края московским князем и многие другие.

Такое увлечение исторической тематикой было результатом влияния прочитанных им книг по истории России. Но, так как эти книги в идейном отношении находились на низком уровне, а вместо истории народов России в них описывалась история царей, бояр и т. п., то в некоторых произведениях Лебедева мы видим еще определенный отпечаток ложного направления в изображении событий и оценке роли различных классов. В его произведениях на исторические темы, например, героями являются преимущественно князья, бояре, а герои из простого народа отсутствуют. Вместо дифференцированного подхода к массе дается понятие — «русский народ» вообще.

Однако увлечение древностью постепенно охлаждается, и Лебедев переходит на современную тематику. Его социальное происхождение (сын сельского писаря — выходца из крепостных крестьян Новичинского чугунолитейного завода), постоянная материальная нужда, скитания в поисках заработка на кусок хлеба дали понять Лебедеву действительное положение трудящихся в царской России и, в частности, коми.

Благотворно на него действует и революционное движение в России. Еще до русско-японской войны ему, как автору, редакция одного журнала в закрытых письмах переслала три номера журнала «Листки свободного слова», напечатанного в Лондоне, откуда он впервые узнал о том, что необходимо свергнуть царское самодержавие, а царя-вампира стереть с лица земли. Цар-

ские охранки выследили получение Лебедевым подпольных писем и установила за ним тайный надзор. Но у Лебедева вычитанное осталось в сознании. В период буржуазно-демократической революции 1905 г. он уже сам пишет революционные стихи. Газета «Обновленная Россия», например, печатает такое его стихотворение:

«Долго мы жили, как узники в крепости.
Выхода не было нам.
Много мы видели всякой свирепости,
Сладко жили господам».

Безусловно, эти слова еще не говорили о том, что Лебедев уже тогда поднимался до понимания, как он сам выражается, «действительной революционности», но эти события, а также революционный подъем в 1912—1914 г.г. отразились на его творчестве.

В произведениях, написанных позже, а также в произведениях, написанных на местном, близком и знакомом Лебедеву материале, объективно описывается положение трудящихся. В рассказе «Зырянин Фома», напечатанном в 1914 году, реалистически показано положение трудящихся коми крестьян и лесорубов. Местный кулак — лесопромышленник, хищник и жулик Фома Лекмортов вкупе с иностранной и русской буржуазией крепко сидит на шее трудящихся. Как и в России, бедняки-крестьяне коми гнут спину на кулацких полях, рабочие-сплавщики жестоко эксплуатируются. Они устраивают забастовку. Устами своих героев Лебедев критикует царский строй.

В повести «В волостном омуте», частью напечатанной в 1915 году, Лебедев с еще большей силой выступает

М. Н. Лебедев

Наше солнце — любимый наш Сталин

Много, много веков,
Молчалив и суров,
Незнакомый со светом долей,
Жил наш коми народ
Средь лесов и болот,
Словно узник в тяжелой неволе.
Но рассеялась тьма,
Отворилась тюрьма,
Мы, как птицы, свободными стали.
Солнце летит яркий свет,
Шлет нам ласку, привет.
Это солнце — любимый наш Сталин!
Где чиновник-злодей
И богач-лиходей
Издавались, глумились над нами,
Там свободный народ
Песнь о воле поет,
О победе над злыми врагами,
Он поет потому,
Что поется ему,
Что счастливые годы настали.
И гремит дружный хор
Средь лесов, среди гор:
«Дал нам счастье родимый наш Сталин!»

Погляди на поля,
Погляди, как земля
В возрожденной стране плодоносит,
Как осенней порой
Наш колхоз трудовой
Хлеб обזами с поля привозит.
Погляди на луга,
Как растут там стога,
Как они стройным фронтом там встали.
Лик земли изменил
И нас жить научил
Наш отец, друг колхозников, Сталин!

ПРАЗДНОВАНИЕ ЮБИЛЕЯ В СЫКТЫВКАРЕ

В Сыктывкаре 26 октября, в помещении Дома народного творчества будет проведено торжественное заседание Союза советских писателей и литературного актива с участием партийной и советской общественности города. На заседании будет заслушан доклад преподавателя Коми Пединститута И. И. Панева о сорокалетней творческой деятельности коми писателя-орденоносца М. Н. Ле-

бедева. После этого состоится художественная часть. С декларациями и чтением отрывков из произведений Лебедева выступят артисты Коми драматического театра. Артисты эстрадно-концертного бюро выступят с исполнением коми национальных песен. В фойе театра организуется выставка, посвященная юбилею. Такая же выставка организована в Центральной библиотеке.

Лесорубы в лесах,
Как в зеленых садах,
Бревна звонкие рубят, сплавляют
И на радость всем нам
И на горе врагам,
Мощь советской страны укрепляют.
И грохочет кругом
Стройки радостный гром
Там, где прежде лишь звери рычали.
За заводом завод
В Коми крае растет.
А создатель их — мудрый наш Сталин!
Вон, смотри, там и тут
Дети в школу бегут,
Вон падают гурьбой пионеры,
Они будут потом
В окружении родном
Агрономы, врачи, инженеры.
Жизнь у нас — веселый сад,
Вечно уютный каждый рад.
Старика смерти ждать перестали.
Радость, счастье и свет
И культуры расцвет —
Это дал лучезарный наш Сталин!
Солнце с ясных небес
На равнины и лес
Животворный свой луч посылает,
Как отец наш родной
Из Москвы золотой
Сталин ласкою нас согревает.
И от ласки того,
Все мы любим кого,
Наша коми сердца расцветали.
И гремит наш привет:
«Да живет много лет
Божь народов, великий наш Сталин!»

Фото А. Пельмегова.

гие вещи. Главное внимание писатель уделяет новому, большому и интересному произведению, над которым он работает в настоящее время. Учитывая, что репертуар наших национальных драматических произведений чрезвычайно скуден, Михаил Николаевич взялся написать пьесу. Надо сказать, что эта работа для него совершенно новая. Правда, в свое время им написано несколько опереток в стихах. Над настоящей же пьесой ему не приходилось еще работать. Понятно, с каким трепетным чувством писатель взялся за перо, имея намерение создать яркое полотно из далекого и мрачного прошлого своего народа.

Название пьесы — «Два жреца». Действие происходит в Коми крае, в XVI веке, во времена московского князя Дмитрия Донского. Два жреца — это, с одной стороны, служитель северного бога Войнепа — Пама, и, с другой стороны, монах Степан, уроженец Устюга, прибывший в Коми край с миссионерскими целями. Главной же целью Степана является укрепление московского влияния в Северном крае. Таким образом, писатель берет чрезвычайно интересный поворотный момент в истории коми народа — борьбу старого патриархально-языческого начала, воцарением которого является Пама, с новой для того времени силой — с христианством. Интересно здесь заметить, что эта тема в свое время интересовала еще И. А. Куратова. В полном собрании его сочинений имеются

Та часть пьесы, с которой мы имели возможность познакомиться, подает большие надежды на успешное завершение произведения в целом. М. Н. Лебедев смелыми мазками рисует яркие и убедительные образы героев своей пьесы. Особенно запоминается образ Пама в 1 действии, властного и гордого перед загнанными, унетенными им коми, и лстящего, заискивающего перед царскими саграпами. Автор умело выводит в пьесе колорит эпохи. Все это говорит о том, что М. Н. Лебедев в основном правильно двгается к намеченной цели.

Большой творческий опыт писателя в создании художественных произведений на историческом и фольклорном материале является залогом тому, что новая пьеса будет написана Лебедевым с таким же мастерством, как это мы видим в замечательных образках так называемых фольклорных его произведений послереволюционного периода: «Тун», «Бур ань», «Кэрт айла» и др.

В одном из своих писем М. Н. Лебедев пишет: «Хотя и взялся за эту пьесу, все же сомневаюсь в своих силах, а, главным образом, сомневаюсь в том: сценична ли будет эта пьеса. Ведь драматургия — не моя специальность». Надо горячо пожелать Михаилу Николаевичу закончить пьесу в ближайшем будущем. Это будет большим и ценным подарком от всей коми советской художественной литературы, ко дню XX-летия Коми автономии.

Г. ФЕДОРОВ.

За детскую коми литературу

Читая «Избранные произведения» М. Н. Лебедева на коми языке, наряду с замечательными поэмами, сказками и стихотворениями, невольно останавливаешь свое внимание на стихах, написанных поэтом для детей.

М. Н. Лебедев первым в коми литературе взялся за развертывание детской тематики. Хорошо зная детей, их любознательность, их желания, тов. Лебедев создал для них и о них яркие стихотворения.

«Коми край», «Времена года», «Ванюк», «В школе», «Учитесь, дети», «Мать и дети» и ряд других стихотворений и сказок — все это любовно заучивалось и заучивается наизусть нашими школьниками и пионерами.

Мелодично звучат стихотворения Лебедева, написанные им в последние

годы: «В лесу», «Бом, бом, бом» и другие.

Хорошо понимая всю серьезность работы над детскими произведениями, Лебедев строг и самобытен к своему творчеству. Такого же отношения к детским произведениям он требует и от других товарищей, пишущих для детей.

В одной из своих статей о детской коми литературе, разбирая стихотворения молодых авторов и указывая на недостатки этих стихотворений, М. Н. Лебедев пишет: «Не будет преувеличением, если скажем, что детская коми литература не вышла еще из младенческого возраста. Надо коми писателям помочь окрепнуть ей и расширить горизонты. Наши советские дети ждут от писателей этого».

В. ЕЛЬКИН.

против существующего чиновничье-бюрократического царского строя.

Вот почему М. Н. Лебедев Великую Октябрьскую социалистическую революцию воспринимает как свое кровное дело. Вот почему на него не влияют «отцы» и «сыны» буржуазного национализма — К. Ф. Жаков и его компания. В противовес жаковской проповеди классового мира, боязни революции и злыбания назад к патриархальному строю, Лебедев в своих произведениях призывает народ к классовой борьбе.

О богатейшем дореволюционном наследии творчества Лебедева с легкой руки перестраховщиков и врагов народа было принято утверждать, что вообще дореволюционное творчество Лебедева реакционно. Фактически это вело к игнорированию интереснейшего периода формирования и творчества писателя-самоучки.

На коми языке Лебедев начинает писать с 1913 года — преимущественно стихами. Некоторые из них и сейчас являются любимыми стихами коми народа.

После Октября по-новому зазвучали его стихи и поэмы, частушки и песни, оперетки и басни, фольклорные произведения и рассказы, написанные простым и понятным языком. Лебедев активно включается в общественную жизнь молодой советской республики. Бесменно работает секретарем комитета деревенской бедноты, а затем секретарем нарсула вплоть до 1939 года. Участвует в работе комиссии по организации коми литературы, а свои произведения печатает в местных газетах.

Советская власть дала то, чего он искал долгие годы — она дала действи-

тельную свободу трудящимся. Лебедев старается осмыслить события и не отстать от них.

В период гражданской войны в своих стихотворениях он призывает защищать свою родину от интервентов и бело-гвардейцев.

В восстановительный период, а потом в период социалистического наступления по всему фронту Лебедев своим творчеством помогает партии и правительству строить социалистическое общество рабочих и крестьян.

Еще и еще раз критикуя проклятое прошлое и остатки его в сознании людей, он в своих произведениях с радостью показывает все то новое, что приносит счастье человеку и укрепляет нашу социалистическую родину. Его грузозор расширяется, расширяется и тематика его творчества.

Сталинские пятилетки, коллективизация сельского хозяйства, борьба за лес, борьба с лодырями, международное положение, оборона родины, Сталинская Конституция и другие темы волнуют писателя. В коми художественной литературе Лебедев занимает почетное место, развитие коми литературы органически связано с ростом его творчества.

Учитывая большие заслуги М. Н. Лебедева в области создания коми национальной литературы, Советское правительство 31 января 1939 года наградило его орденом «Знак почета».

Воодушевленный высокой наградой, он, несмотря на преклонный возраст, с еще большей энергией работает над новыми художественными произведениями, достойными сталинской эпохи.

В. ЮХНИН.