

И Пушкин в свой последний год благословил...

190 лет со дня рождения Михаила Лебедева

Этот достопамятный день хорошо запомнил Иван Константинович Айвазовский, в то время ученик Петербургской академии художеств. Много позже он напишет: "...До смерти за три месяца, а именно в сентябре 1836 года, приехал в Академию с супругой Натальей Николаевной на нашу сентябрьскую выставку Александр Сергеевич Пушкин. Узнав, что Пушкин на выставке, в античной галерее, мы, ученики Академии и молодые художники, побежали туда и окружили его. Он, под руку с женой, стоял перед картиной М.И.Лебедева, даровитого пейзажиста. Пушкин восхищался ею. Наш инспектор Академии А.И.Крутов, который его сопровождал, искал между всеми Лебедева, чтобы представить его Пушкину, но Лебедева не было..."

И не могло быть на выставке — в это время Лебедев находился в Италии, направленный туда в качестве академического пенсионера еще в 1834 году. Вероятно, никогда и не узнал, каким успехом у великого русского поэта пользовалась его картина, о которой я еще скажу. Но прежде — о самом художнике.

Михаил Иванович Лебедев родился в 1811 году в городе Дерпт (ныне — Тарту, Эстония) в семье ремесленника. Рисовать стал рано и был замечен попечителем Дерптского университета графом П.А.Паленом, который принял большое участие в его дальнейшей судьбе. Пален обратился с письмом к А.Х.Бенкендорфу, в нем сообщалось "об отличных способностях молодого рисовальщика Михаила Лебедева, который, воспитываясь в дерптской гимназии и имея страсть к живописи, желает посвятить себя искусству". Он просил Бенкендорфа, пользовавшегося особым расположением императора Николая I, "об исходатайстве Всемилостивейшего повеления определить его в Императорскую Академию художеств в число воспитанников". В марте 1829 года Лебедев приезжает в Петербург и становится учеником академии. Его учителем стал прекрасный пейзажист профессор М.Н.Воробьев. Академический курс Лебедев прошел за четыре года. За рисунок, как правило, получал первые номера. Удостаивался нескольких серебряных медалей. Ученические его работы были столь хороши, что использовались как образцы для подражания. Словом, в русское искусство входил художник необыкновенного таланта, ему прочили славу "лучшего пейзажиста Европы".

За программную работу "Вид в окрестностях Ладожского озера" Лебедев удостоивается Большой золотой медали и звания классного художника. Совет академии решил

направить его в Италию для усовершенствования знаний. Весной 1834 года Михаил Иванович прибывает в Рим. Лучшие свои произведения Лебедев создает именно в Италии. Но столь счастливо и многообещающе начавшаяся его творческая жизнь трагически обрывается — он умирает от холеры 12 июня 1837 года в возрасте 26 лет. Немного пережив Пушкина, который предсказал ему славное будущее.

А на той знаменательной выставке Лебедев представил три пейзажа. Как отмечает обозреватель журнала "Библиотека для чтения", "они отменно хороши, даже прекрасны, но более всех прекрасен средний. Когда вы остановитесь перед этими тремя пейзажами, посмотрите на лес, покрывающий гору на средней картине, и скажите искренне: есть ли лес лучше этого на свете". А поклонник романтизма Н.В.Кукольник превознес Лебедева как художника, наделенного божественным даром проникновения в святая святых природы, сравнивал его с Шекспиром по страстной силе внутреннего пульса жизни. "Лебедев отличается от многих художников, — восклицал он, — высокою теплотою, особенной поэзией своего художества, ему мало верности, сходства, портретности, он дерзает подметить и передать зрителю бие-

ние сердца жарко дышащей натуры..."

Какова дальнейшая судьба этих трех картин Лебедева? "Аллея в Альбано" была Михаилом Ивановичем подарена В.И.Григоревичу. От него холст попадает к Н.Д.Быкову, который страстно любил творчество Лебедева и собрал лучшую коллекцию его работ. В 1883 году П.М.Третьяков приобретает этот холст у его наследников, с тех пор картина экспонируется в Государственной Третьяковской галерее. Два других полотна — "Аричча" и "Вид Кастань-Гандольфе", также бывшие в коллекции Быкова, ныне хранятся в Русском музее.

Работы Михаила Лебедева многочисленны. Потому каждая уникальна, например недавнее приобретение Третьяковской галереи — акварель "Вид на дворец в парке", датированная 1833 годом. Это — одна из ранних его работ, исполненная, вероятнее всего, в имени А.И.Крутова Васильково под Петербургом.

К столетию Петербургской академии художеств была выпущена юбилейная медаль. На ней в числе наиболее выдающихся воспитанников значилась и фамилия Михаила Ивановича Лебедева.

Евграф КОНЧИН



М.Лебедев. "Альбано"

Культура, - 2001-5-11 июля - с.10