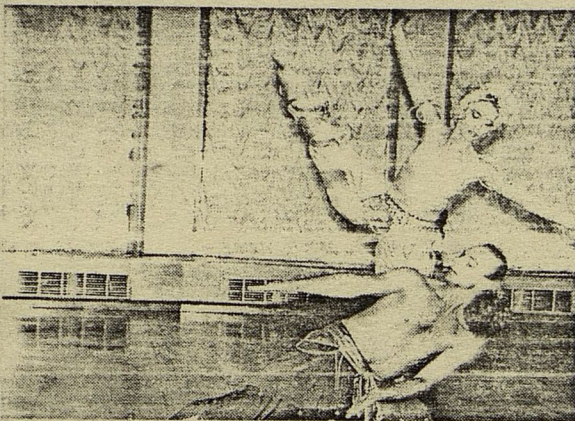


БАЛЕТ-МОДЕРН ЛЕОНИДА ЛЕБЕДЕВА



Кто бы мог подумать, что детдомовец Леня Лебедев взойдет звездой на балетную сцену?

Отец Лени — петербуржец из старинной русской семьи, мать — цыганка были арестованы до рождения мальчика. Он появился на свет в лагере и никогда не знал своих родителей. Отсюда потекла его бесприютная судьба. В детдоме не очень здоровый Леня больше лежал и рисовал (позже он получил художественное образование), а любовь к танцу — в его природе. Ему посчастливилось поступить в Пермское хореографическое училище, затем было Фрунзенское и голодное существование в жарком городе. Иеды — чаще только фрукты, видно, поэтому он их сейчас не терпит.

В Ленинграде Леонид Лебедев поступил в консерваторию имени Римского-Корсакова на отделение музыкальной режиссуры, учил-

ся у известного педагога Георгия Алексидзе. И удача! На талантливого студента обратили внимание звезды Мариинки — Ирина Колпакова (для прима-балерины Леонид поставил "Инфанту") и Никита Долгушин (для него был сотворен "Перекресток") — и о Лебедеве заговорили. Молодого человека пригласили вторым балетмейстером в Малый театр оперы и балета. Как радовались артисты, когда с великим трудом им удалось выхлопотать ему комнатенку в многонаселенной коммуналке, обставить ее кое-чем...

А тем временем виднейшие балетные критики Петербурга, Москвы и других городов мира стали петь ему гимны: новатор, он интереснее всех из наших сегодняшних хореографов. Балетный театр Лебедева — истинно актерский театр, он доставляет удовольствие зрителям своими одноактными балетами. Их возили в США, Францию, Италию, Японию, но балетмейстера

по традиции за рубеж не выпускали. Лишь в 1990 году виднейший балетный критик Нью-Йорка Анна Киссельгофф впервые смогла пригласить Леонида через ЮНЕСКО в США для участия в фестивале современного танца, который проходил в Северной Каролине. Киссельгофф писала в "Нью-Йорк таймс" о Лебедеве: "Совершенно ясно — это огромный талант."

Уже два года "Балет-модерн Леонида Лебедева" в Москве. Но о нем мало слышали, потому что Леонид не любит шума вокруг своего имени. 24 ноября в клубе "Малахит" при институте имени Курчатова состоялась долгожданная презентация театра. Спектакли — каждый! — заслуживают отдельного разговора. Это и "Сиртаки" на музыку Теодоракиса, где 15 девочек и мальчиков танцуют босиком. Лебедев вообще "расковал" балет, вознес танцовщика в небо. Затем был блистательный "Сонет" (музыка Юрия Симакина) с необыкновенно пластичной прима-балериной Ольгой Кляповской и божественно красивым Юрием Ромашко. Они же исполнили пронзительный балет "Иллюзии" (индийский композитор Субраманиум). Для прессы показали и одноактный балет "Два русских романа" на музыку Петра Лещенко с Катей Сергеевой и Сережей Сатаровым. Затем зрителей поразил балет "Манкурт" по Айтматову.

Известный балетный критик Б.Львов-Анохин подметил как-то одну особенность хореографа: "Вокруг Лебедева охотно объединяются не только актеры, но и композиторы, и художники." Значит, доверяют!

Наталья ДАРДЫКИНА.

На снимке:

**Ольга КЛЯПОВСКАЯ
и Юрий РОМАШКО.**

Фото Елены
ФЕТИСОВОЙ.

Илья. Космополит - 1994 - 19 ноября - с. 3