

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

К 75-ЛЕТИЮ К. М. ЛЕБЕДЕВА



Исполнилось 75 лет профессору кафедры хорового дирижирования, заслуженному деятелю искусств РСФСР Константину Михайловичу Лебедеву, имя которого 50 лет назад золотыми буквами занесено на мраморную Доску отличия Московской консерватории.

Имя юбиляра, одного из выдающихся мастеров хорового искусства, ведущего специалиста в области преподавания хорового дирижирования, широко известно музыкальной общественности нашей страны.

Творческий путь Константина Михайловича богат интересными событиями, разнообразными жизненными перипетиями, большими художественными удачами, мудростью накопленного опыта, который теперь учитель щедро дарит своим студентам — молодому поколению будущих хормейстеров.

В середине 20-х годов в г. Смоленске (родился Константин Михайлович в Красноярском крае) Лебедев начал руководить хоровой самодельностью, будучи еще учащимся средней школы. До этого уже был накоплен значительный опыт пения в хорах (пел в различных хорах с 7 лет): опыт аккомпаниатора сначала школьных хоров, которыми руководил отец, позже — самодельных хоров; опыт хормейстерской работы (был «ближайшим» помощником руководителя хора); опыт самостоятельного увлеченного музицирования (музыка учился дома с родителями, с преподавателями, затем в музыкальном училище в Смоленске).

В 1930 г. Константин Михайлович поступает в Московскую консерваторию. Отличные слуховые данные, прекрасное владение фортепиано, блестящая успеваемость по всем предметам, целеустремленный профессионализм, высокий художественный вкус выделили его сначала в число наиболее ярких и одаренных студентов, а затем по окончании дирижерско-хорового факультета послужили основанием для рекомендации на педагогическую работу в консерваторию.

К. М. Лебедев — один из представителей первого поколения советских хормейстеров, воспитанных в лучших традициях русской хоровой школы, всей жизнью достойно продолжает дело своих великих учителей, выдающихся деятелей хорового искусства А. В. Александрова, Н. М. Данилина, А. В. Никольского, П. Г. Чеснокова.

Творческая деятельность Константина Михайловича после окончания консерватории связана с профессиональными хорами: Оперной студией консерватории (главный хормейстер), железнодорожным ансамблем песни и пляски при ЦДКЖ (главный дирижер), ансамблем песни и пляски МВД СССР (музыкальный руководитель и главный дирижер), республиканской хоровой капеллой (главный дирижер, позже — художественный руководитель), музыкальным театром им. Станиславского и Немировича-Данченко (главный хормейстер и дирижер), Малым оперным хором на радио (художественный руководитель).

Талант и высокая художественная культура Константина Михайловича во всех областях хормейстерского труда дали свои результаты. Хоровые премьеры, представленные им, высоко оценивались прессой и музыкальной общественностью. Записи на радио отличались идеальной технологической стороной и музыкально-стилистической точностью и тонкостью. Концерты и спектакли, которые вел К. М. Лебедев как дирижер, имели неизменный успех. Особо хочется отметить его деятельность на радио: коллектив в 45 певцов с 1957 по 1964 год записал огромное количество сочинений, которые являются шедеврами русской и зарубежной хоровой музыки, исполнил в концертах (что теперь крайне редко) десятки опер — «Семен Котко», «Игрок» С. Прокофьева, «Кащей бессмертный» Римского-Корсакова, «Каменный гость» Даргомыжского, «Дороги дальние» А. Флярковского, «Маскарад» Артамонова и много других.

С 1934 года до настоящего времени (с перерывом в 5 лет) Константин Михайлович терпеливо, кропотливо и талантливо ведет педагогическую деятельность в стенах консерватории. Более 70 выпускников его трудятся во всех уголках нашей страны. Среди них известные хормейстеры, руководители взрослых и детских профессиональных и самодельных хоров, профессора, доценты, преподаватели учебных заведений, научные работники, учителя музыки в школе, музыкальные деятели, которые претворяют в жизнь высокие жизненные и профессиональные принципы своего учителя.

Неоценим вклад К. М. Лебедева в научно-методическую литературу: 4-ручная транскрипция оркестровой партитуры кантаты Рахманинова «Колокола»; переложение для хора с сопровождением фортепиано в 4 руки балета М. Равеля «Дафнис и Хлоя». Труд уникальный, где проявилось высокое хормейстерское мастерство и безукоризненное знание техники фортепианной игры. В настоящее время К. М. Лебедев работает над переложением для хора и фортепиано VIII симфонии Г. Малера.

Все годы наряду с творческой, научной, педагогической работой Константин Михайлович выполняет большую общественную работу. Много лет он является активным членом редсовета журнала «Музыка», членом правления ВХО, членом художественно-методического совета по профессиональным национальным коллективам при Министерстве культуры РСФСР. Систематически Лебедев возглавляет или является членом жюри различных смотров, конкурсов хоров страны.

И сегодня, поздравляя профессора Константина Михайловича Лебедева со славным юбилеем, мы, все его коллеги, желаем долгих лет плодотворной жизни, больших творческих успехов на благо развития советского хорового искусства, хоровой педагогики.

В. Г. СОКОЛОВ,
зав. кафедрой хорового дирижирования, профессор.