

СЛУЖЕНИЕ ХОРОВОМУ ИСКУССТВУ

К 70-летию К. М. Лебедева

Мне, близкому другу юбиляра, его товарищу с консерваторских студенческих лет, доставляет большую радость сказать о Константине Михайловиче несколько слов на страницах нашей газеты.

Воспитанный в лучших традициях русской хоровой школы, бережно переданных первому поколению советских хоровиков великими русскими деятелями хорового искусства — А. В. Никольским, Н. Г. Чесноковым, Н. М. Данилиным, А. В. Александровым, Константин Михайлович Лебедев своей долголетней, многогранной деятельностью являет пример беззаветного служения родному хоровому искусству.

Уже с юных лет мальчик из далекой сибирской глубинки (К. М. Лебедев родился в селе Березовское Красноярского края в 1909 году) проявлял недюжинные музыкальные способности. В семье любили музыку, вокруг звучали сибирские русские песни, распеваемые народными умельцами... В домашних условиях он быстро достиг больших успехов в обучении игре на фортепиано. Непреодолимое влечение к хоровому музицированию и достаточные музыкально-теоретические знания и практические навыки позволили Косте Лебедеву уже в 15—16 лет руководить хоровой самодеятельностью.

В 1930 году он был принят на хормейстерское отделение Московской консерватории в класс профессора А. В. Александрова. Я свидетель тому, каким уважением и любовью пользовался студент Лебедев у педагогов и товарищей. Декан факультета, тогда еще совсем молодой, Г. А. Дмитриевский часто давал ему задания по работе со студенческим хором; особенно всех поразил, привел в восхищение случай, когда студент 3-го курса Костя Лебедев на хоровом классе с листа исполнил труднейший виртуозный аккомпанемент «Хора ветров» из кантаты И.-С. Баха «Освобожденный Эол».

Окончил консерваторию Константин Михайлович в 1934 году с высшей наградой: занесением его имени на Мраморную доску отличия. С той поры началась активная профессиональная исполнительская деятельность молодого хормейстера. Вот некоторые наиболее важные вехи его работы. Еще будучи студентом-дипломником в 1933 году по приглашению профессора А. В. Александрова К. М. Лебедев начал работать хормейстером в ансамбле красноармейской песни и пляски. Учитель не ошибся в ученике: А. В. Александров в лице Лебедева приобрел надежного помощника.

После окончания консерватории в 1934 году по рекомендации Н. М. Данилина Константин Михайлович был назначен главным хормейстером Оперной студии при консерватории. Тогда, в тридцатые годы, в Оперной студии был очень сильный и опытный состав хоровых певцов. Приход Лебедева еще более укрепил славу студийного оперного коллектива. Свидетели постановок тех времен (в числе которых был и автор этих строк), конечно, помнят, как ярко и выразительно звучал хор в операх «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Богема» Пуччини, «У перевоза» Гедике и других. В связи с этим неоднократно приходилось слышать от Н. М. Данилина восторженный отзыв о молодом хормейстере... Получить одобрение от сурового, но справедливого профессора — большая честь для молодого профессионала. Сохранился и отзыв А. Ф. Гедике, который сказал, что «хоры были прекрасно разучены и исполнялись с большой законченностью и настоящим мастерством».

В конце тридцатых годов стали организовываться различные ансамбли. И вот в 1936 году Константин Михайлович назначается



главным дирижером вновь организованного профессионального коллектива — Железнодорожного ансамбля песни и пляски при ЦДКЖ. Значение деятельности молодого музыканта в формировании этого исполнительского коллектива трудно переоценить. Известно, какую отличную характеристику К. М. Лебедеву как музыканту, дирижеру, хормейстеру давал художественный руководитель ансамбля И. О. Дунаевский. Большой хор в 115 человек под управлением Лебедева показывал яркие образцы хорового исполнительства в самых различных жанрах, в том числе и в жанре a'capella.

Особенную популярность Железнодорожный ансамбль получил во время Великой Отечественной войны. Главный дирижер неотступно был при коллективе во всех его бесчисленных фронтовых поездках; это снискало ему уважение и любовь у исполнителей и у слушателей-фронтовиков. Можно было бы привести множество отзывов, благодарностей и рецензий, все они подтверждают высокую исполнительскую культуру ансамбля и его дирижера. Приведу два. «Стиль исполнения, фразировка отвечают строгим музыкальным требованиям. Нельзя не отметить работу главного дирижера ансамбля К. М. Лебедева», — писал в газете «Труд» композитор С. Богуславский. «Этот хор производит огромное впечатление, целиком захватывая слушателей» — из рецензии американского дирижера и критика Юджина Вейтрауба...

В ряду прославленных мастеров хорового дела — руководителей республиканской Русской хоровой капеллы стоит и имя Константина Михайловича Лебедева. Работая в ней сначала главным дирижером, а затем — художественным руководителем, в общей сложности свыше шести лет (1944—1947 и 1949—1951), Константин Михайлович значительно способствовал совершенствованию исполнительского мастерства капеллы, многие произведения советских композиторов, особенно a'capella, исполнял впервые. А крупные вокально-симфонические полотна: «На поле Куликовом» Ю. Шапорина, его же «Сказание о битве за русскую землю», «Колокола» Рахманинова, опера С. Прокофьева «Война и мир» в концертной постановке! Нет возможности перечислять все шедевры русской и зарубежной хоровой музыки, сочинений советских композиторов, исполненных в то время a'capella.

С 1947 по 1949 г. Константин Михайлович работает главным хормейстером и дирижером оперного театра им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. Наряду с хормейстерскими обязанностями ему довелось, и весьма успешно, дирижировать спектаклями «Перикола» Оффенбаха, «Цыганский барон»

Штрауса, «Корневильские колокола» Планкета, «Нищий студент» Миллекера.

И наконец, Оперный хор Всесоюзного радио и телевидения. На протяжении 14 лет — с 1951 по 1964 год этот коллектив под управлением К. М. Лебедева выпустил в эфир огромное количество различных произведений.

Московская государственная консерватория. Свыше 30 лет Константин Михайлович передает свои знания и опыт будущим хормейстерам. Знаменательно, что в большинстве своем ученики его класса отличаются не только отличным знанием по своей специальности и высокой технической оснащенностью. Любовь к своему делу, беззаветная отдача всех своих сил на благо развития родного хорового искусства — таковы черты большинства воспитанников профессора Лебедева, работающих во всех уголках нашей страны педагогами музыкальных учебных заведений, хормейстерами.

Ценным вкладом в учебно-методическую литературу можно считать четырехручную транскрипцию оркестровой партитуры кантаты «Колокола» Рахманинова. Это поистине уникальный труд, в который профессор Лебедев вложил свой талант и безукоризненное знание техники фортепианной игры. Этот клир, изданный недавно издательством «Музыка», пользуется всеобщей популярностью и является в данный момент уже библиографической редкостью.

Портрет Константина Михайловича Лебедева будет неполным, если не скажем о его огромной общественной деятельности. Он — постоянный член жюри и консультант различных коллективов художественной самодеятельности на всероссийских и всесоюзных смотрах и фестивалях художественного творчества трудящихся; Константин Михайлович — член правления Всероссийского хорового общества, и т. д.

Высоко оценена педагогическая работа проф. К. М. Лебедева. Его исполнительская и общественная деятельность отмечена правительственной наградой: в 1963 году он удостоен почетного звания заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Всеми уважаемого и любимого коллегу Константина Михайловича Лебедева коллектив кафедры хорового дирижирования и друзья поздравляют со славным юбилеем и желают ему здоровья и успехов в труде. Желают ему быть всегда молодым, энергичным, неутомимым в стенах консерватории, а также и в далеких спортивных походах по бесконечным сибирским рекам и по автомагистралям нашей необъятной Родины.

Профессор В. Г. СОКОЛОВ.