

НАРОДНЫЙ ДРАМАТУРГ

СРЕДИ наших земляков видное место занимает драматург-крестьянин Иван Иванович Лебедев. Характеризуя творчество Лебедева, А. В. Луначарский считал его в области крестьянской драматургии «пионером и крупным работником».

И. И. Лебедев, образование которого ограничилось начальной школой, обогатил сельскую сцену рядом оригинальных пьес. Герои его произведений — крестьяне. Они говорят сочным народным языком, рассказывая о своей горемычной, подневольной жизни в помещичьей России.

Иван Иванович Лебедев родился в июле 1859 года в семье крепостного крестьянина села Теплое Данковского уезда, 6. Рязанской губернии. Труден и тернист был путь этого писателя из народа. Труден, но благороден.

Юношеские годы его были омрачены. Как и многие самородки, Лебедев не получил настоящего образования. Правда, он учился в начальной школе. Но что это было за учение, если вся школьная программа строилась на изучении «закона божьего» и церковно-славянского языка. Другие предметы, как, например, русский язык, литература, география, считались второстепенными. Хотелось большего, но полуголодное существование не позволяло этого сделать.

Единственным воспитателем подростка Лебедева была его старая бабка. Она часто рассказывала внуку о жизни крестьян при крепостном праве. И каждый из рассказов иллюстрировала картинами самодурства и жестокости помещиков. Страшные сцены произвола помещиков и другой сельской знати остались в памяти Лебедева на всю жизнь. Они научили его с детства ненавидеть богатей и помещиков, звали на борьбу за вольную жизнь, за право быть человеком.

Но и после отмены крепостного права тепловским крестьянам жилось плохо. Почти половина населения села и окружающих деревень нищенствовала. Крестьяне уходили из села куда глаза глядят — только бы найти работу, добыть денег на кусок хлеба.

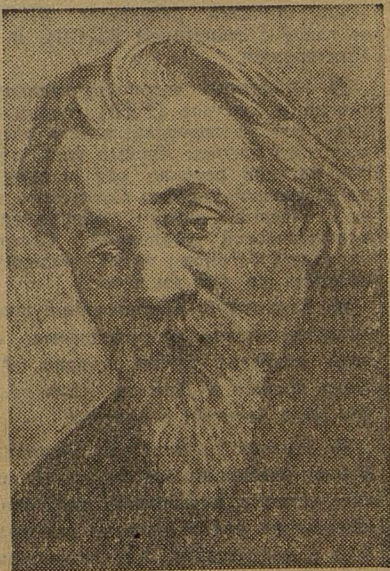
Нелегко жилось и Лебедевым. Недостатки в семье чувствовались на каждом шагу.

Прежде чем взяться за перо, будущий писатель сменил несколько профессий. Был сидельцем в кабаке, батраком у кулаков, помощником конторщика, рабочим на винокуренном заводе. Нелегко был труд подростка на заводе. Работал он столько же часов, сколько и взрослые рабочие, а получал за свой каторжный труд 12 копеек. Лебедев видел и невыносимую эксплуатацию рабочих, дикое расправы и зверство урядников и других полицейских чинов над тружениками. Всюду царил произвол. За малейшую провинность рабочих увольняли, брали непомерные штрафы. В такой обстановке молодой крестьянин Лебедев начал свой трудовой и жизненный путь. Поэтому первые же строки, появившиеся в печати за его подписью, Лебедев посвящает народу. Воспевая горе и радость крестьянской жизни, он все внимание сосредоточивает на освещении деревенского быта. Служение народу, борьба за его долю и счастье становятся темой писателя из народа.

Печататься Иван Иванович начал с 1876 года. Первое стихотворение «Другу-бедняку» было помещено в газете «Рязанские ведомости». Гневные строчки звучали протестом против злой доли бедняка, его подневольной жизни:

Меня давила доля злая.
И с самых первых юных дней,
От тяжких дум изнемогая,
Я проклял бога и людей.

В этих четырех строчках — крик наболевшей души, вопль измученного сердца. Доля у юноши Лебедева



И. И. ЛЕБЕДЕВ.

действительно была злая. Жизнь не баловала и не щадила начинающего писателя. Несчастья следовали одно за другим. Первоначально огонь спалил его дом и все постройки. Затем смерть унесла в могилу любимую мать.

Горе глубоко потрясло И. И. Лебедева, но не сломило его. Неуклонно стремясь к свету и знаниям, он уходит из родного края. В поисках счастья Лебедев попадает на Волгу, где работает первоначально батраком, потом — на Жигулевских каменистых холмах.

Встреча с писателем Николаем Успенским решила судьбу Лебедева. Дальнейшую свою жизнь он посвящает литературной деятельности. Иван Иванович переезжает в Самару, начинает работать в газете «Волжское слово». В это время он пишет сочные и гневные фельетоны, бичующие всякое зло и неправду. В Самаре и застаёт его грозный 1905 год — год первых революционных событий. И. И. Лебедев безоговорочно примыкает к газетам, поддерживающим революционное движение.

В редакции газеты «Волжское слово» он встретился и подружился с известными революционерами Петровым и Ковалевым. Началась совместная работа. Как и его новые товарищи, Лебедев входит в революционную тройку. В дни революционных схваток с казаками Петров, Ковалев и Лебедев выпускают газету «Судьба», переименованную затем в «Говор». Газета имела вполне заслуженный успех у революционно настроенных рабочих. Но вскоре она была закрыта, а «тройка» арестована и выслана.

Годы жизни в Самаре не прошли для Лебедева даром. Бродяжниче-

ство, колоссальный житейский опыт и знание деревенского быта послужили неисчерпаемым материалом для его творчества. За время жизни в Самаре им были написаны пьесы «Божья коровка» («Народный учитель»), «Башня счастья» и «Дунькина карьера». И надо заметить, пьесы неплохие. Пьеса «Божья коровка» впоследствии царской цензурой была запрещена. Позже И. И. Лебедев обогатил сельскую сцену рядом новых пьес, таких же сочных и колоритных. И каждая из них выдержала не одну постановку как на сельских, так и на городских сценах.

Такой большой успех пьесы Лебедева имели потому, что автор показывал в них жизненную правду. Он брал дореволюционную деревню такой, какой она была на самом деле, не затемняя и не прикрашивая. В них с подкупающей искренностью звучал голос трудового народа, простого русского человека, со всей решительностью заявлявшего о себе, о своем праве на человеческое счастье, на разумную и вольную жизнь.

Особый успех имела пьеса «Голодные и сытые». Как и «Божья коровка», она была очень достоверна. Автор показал весь ужас быта и жизни крестьянина в окружении помещиков. Особенно выпукло показывал автор ложный подход к крестьянину со стороны либеральничавшей интеллигенции.

Начав писать задолго до революции, Лебедев проявил себя полностью только после Великого Октября. С первых же дней к нему пришли народное признание и слава. Наступил наиболее плодотворный период его творчества. Писатель разрабатывает новые темы. Пишет ряд прекрасных пьес, много рассказов, автобиографическую повесть. Вскоре его пьесы издаются сборником «Скоморох». Сборнику предпослано предисловие А. В. Луначарского. Разбирая пьесу «Голодные и сытые», Анатолий Васильевич писал: «...крестьянские типы удались ему как нельзя лучше, они говорят сочным сельским языком, от которого брызжет непосредственной, стихийной талантливостью».

Творческое наследие И. И. Лебедева немалое. За 50 лет литературной деятельности им написано около 150 стихотворений, столько же рассказов и 20 пьес. 16 пьес вышли отдельным изданием, а четыре ставились по рукописям.

И. И. Лебедев — один из наиболее видных крестьянских писателей. В своих пьесах, рассказах и стихотворениях он выражает думы и чаяния деревенской бедноты, ее ненависть к угнетателям. Все его творчество посвящено жизни деревни.

Рассказ о нашем земляке, драматурге И. И. Лебедеве хочется закончить словами А. В. Луначарского: «Для этого самородка, образование которого ограничилось начальной школой, деревня действительно была высшей школой, обильно давшей крупные зрелые плоды».

Советская власть, за которую давно голосовали пьесы, рассказы и очерки Лебедева, не оставила его заслуг без внимания. По ходатайству писательских организаций ему было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств.

С. ТИТОВ.

г. Рязань.

ПРОЛОЖЕНИЕ РАССКАЗА

21 ИЮН 1964