

ГОДЫ И ЛЮДИ

КРЕСТЬЯНСКИЙ ДРАМАТУРГ

«Уважаемая редакция! С интересом прочитал статью в вашей газете о драматурге Л. Малюгине. Хотелось бы прочитать на страницах газеты о драматурге И. Лебедеве, нашем земляке.

С. ПЕТРОВ,
преподаватель радиотехнического института».

Редакция выполняет просьбу читателя.

ИЗВЕСТНЫЙ в свое время драматург Иван Иванович Лебедев родился в 1859 году на юге Рязанской губернии, в селе Теплом. Отец его был по сословию мещанином, а мать — крестьянкой. В этом же году многочисленная семья переехала в город Данков, где отец начал работать сторожем на скотобойне.

Нелегко было прокормить 13 детей (Ваня был по счету девятым), семья жила очень бедно.

Жизнь семьи мало улучшилась и тогда, когда отец открыл кабак.

«Я видел мещанское кулачество, пьянство, драки, избитых жен, золотушных и заморенных детей в грязи и лохмотьях, слезы, самые низкие и мерзкие способы добывания копейки на хлеб и пьянство», — писал Лебедев в своих воспоминаниях.

Несмотря на то, что Ваня в свободное от учебы время помогал отцу в кабаке, приходское училище он окончил с наградой. Отец в конце концов спился, продал кабак и ушел из семьи.

Городскую школу Ваня окончил в 1873 году. Старший брат — содержатель кабака в селе Тепловое Рязанской губернии — взял будущего драматурга к себе.

«В Тепловое в то время насчитывалось более семисот дворов, в нем, кроме начальной школы и двух кабаков, ничего больше не было, — писал позднее в своих воспоминаниях «Из давних лет» Лебедев. — Пьяница поп отец Рафаил и учитель — сын местного дьякона, исключенный из третьего класса начального духовного училища, — вот и вся интеллигенция из пятидесятичного населения».

Тяжелой была жизнь Лебедева. Но будущий драматург под грузом жизненных невзгод не потерял веры в светлое будущее.

Первое стихотворение Лебедева «Другу бедняку» было напечатано в «Рязанских губернских ведомостях».

Слышишь — гром вдали
грохочет,
Видишь — сколько
черных туч.
Подожди — блеснет
победно
Солнца яркий луч.

В дальнейшем писатель много скитался по селам и деревням центральной России. В борьбе за кусок хлеба ему пришлось немало сменить занятий: работал помощником конторщика при винокуренном заводе в одном из помещичьих имений, счетоводом, дистиллировщиком на винном заводе, артельщиком, приказчиком — и везде он наблюдал, как тяжела и безотрадн была доля крестьян.

Во время скитаний Лебедев печатал свои стихи и рассказы в журналах «Родина», «Свет», «Обозрение», «Живопис». Большое впечатление на него оказала встреча с писателем Н. В. Успенским.

Первая книга стихов Лебедева «Занозы и слезы» вышла в 1884 году.

Крестьянская литература того времени отставала от жизни. Крестьяне активно боролись с угнетателями, восставали против помещиков, жгли их имения, а писатели-крестьяне Суриков, Дрожжин и другие писали лишь о безысходной судьбе землепашцев. Не избежал этого влияния и Лебедев. Он не сумел включиться в активную политическую борьбу, хотя 1904—1906 годы провел в Самаре и ее окрестностях, где было сильное революционное движение. Писатель только короткое время в 1905 году участвовал в выпуске революционной газеты для крестьянства.

Самое значительное место в творчестве Лебедева занимают пьесы. Их свыше 20. Они ставились как до революции, так и после. Наиболее интересные из них — «Божья коровка», «Освобожденные от земли», «Волостной суд», «Упрямец», «Подвох», «Бой-баба», «Суд справедливый», «Марфушкина Буренушка» и другие.

Одна из лучших пьес Лебедева — «Голодные и сытые» (1914 год). До революции она не ставилась. Интересен отзыв цензуры на нее: «Пьеса ни в каком случае не может быть дозволена к представлению, так как автор преднамеренно натравливает одно сословие на другое».

Пьеса впервые была издана и поставлена только в 1919 году, а затем много раз переиздавалась.

Вот как отзывался об этой пьесе А. В. Луначарский: «Пьеса И. Лебедева «Голодные и сытые» — поистине

превосходная вещь. Крестьянские типы удались ему как нельзя лучше, они говорят сочным сельским языком, от которого брызжет непосредственной стихийной талантливостью... Пьесу нельзя назвать революционной в точном смысле этого слова, но эта пьеса глубоко народная, благородная в своем плаче над горем народным и в своей негодующей сатире».

Когда свершилась Великая Октябрьская социалистическая революция, Лебедеву было уже около 60 лет. Несмотря на это, после революции он некоторое время работал организатором детских колоний. В это время он сближается с писателем А. С. Неверовым.

В 1925 году Лебедеву была назначена персональная пенсия.

В 1927 году в доме Герцена (ныне Центральный Дом литераторов) отмечался пятидесятилетний юбилей литературной деятельности Лебедева. На торжествах присутствовал и старейший поэт-крестьянин С. Д. Дрожжин. Был выпущен сборник пьес юбиляра с предисловием А. В. Луначарского.

Лебедеву было присвоено звание заслуженного деятеля искусств. Журнал «Деревенский театр» называл Лебедева пионером крестьянской драматургии и отмечал, что с его пьесами знакома каждая деревня.

За свою долгую жизнь И. И. Лебедев написал немало и прозаических произведений. Наиболее известна его повесть «Прошкнина юность» (1925 г.).

Умер драматург в девяностолетнем возрасте в Москве.

В. СЕРЕБРЯКОВ.