

ДЯДЯ ВАНЯ В БЕЛОРУССИИ

Иван Владимирович Лебедев — цирковой псевдоним «Дядя Ваня» — был широко известен до революции как организатор и пропагандист тяжелоатлетического спорта, драматический актер и беллетрист, знаменитый арбитр чемпионатов классической борьбы и цирковой режиссер. Его деятельность высоко ценили Горький, Куприн, Грин.

В 20—30-х годах И. В. Лебедев жил и работал в Белоруссии. Тишка Гартный, выдающийся белорусский общественный деятель, писатель, академик, хорошо знал его разностороннюю и плодотворную работу. Об этом говорит письмо, недавно обнаруженное в архиве И. В. Лебедева. Приводим его полностью:

«Многоуважаемый Иван Владимирович!

Не могу промолчать об одном затронутом Вами в письме вопросе — относительно Ваших мемуаров. Грешным делом, я

допускал себе, что эта, моему, крайне необходимая работа уже Вами начата и ведется. Я никак не могу согласиться с тем, что Вы, судя по письму, нерешительно говорите об этой обязанности перед многочисленной аудиторией в СССР. В этом деле скромничать, Иван Владимирович, не придется и не полезно. Тем паче, что пройденный Вами путь довольно богат и интересен в области театрального и циркового искусства. Это во-первых. Во-вторых, Вы можете и умеете прекрасно и захватывающе писать — не забуду тех лаконичных, насыщенных чувством протеста против затхлого царского режима Ваших передовиц в «М. г.» и в «Н. М. г.» («Маленькой газете» — П. Т.), в которых вы проявили себя талантливым журналистом. Вот почему, Иван Владимирович, Вам необходи-

мо принятая, не откладывая в долгий ящик, за написание мемуаров. Ведь их так мало, насколько я знаю, написано из области цирковой жизни. Вы имели многочисленные встречи с известными людьми, были свидетелем и участником исторических событий, прекрасно знаете артистический мир и т. д. Нет, Вы плохо сделаете, если не выполните этой работы.

Мне хотелось бы познакомиться с вами, и я думаю, что под осень улучу пару дней и проедусь в Могилев, где у меня имеется много знакомых, и если Вас застану там, непременно загляну к Вам.

А пока — до свидания. Глубокоуважающий Вас Д. Жилунович».

Содержательная жизнь И. В. Лебедева еще не нашла должного освещения в нашей литературе. Совершенно не раскрытой осталась большая и интересная его работа в Белоруссии, а он внес немалый

вклад в развитие белорусского искусства, особенно циркового.

С конца 20-х годов деятельность И. В. Лебедева протекала в основном в цирке. В те годы цирк являлся наиболее доступным широким массам видом искусства, поэтому возможности влияния на зрителя с цирковой арены были значительны.

И. В. Лебедев как сценарист, постановщик и актер вносил новый стиль в цирковую программу и встречал поддержку со стороны культурно-просветительных организаций молодой Советской власти. Он был художественным руководителем, режиссером-постановщиком и конферансье в Витебском, Могилевском и Гомельском цирках.

Возглавляемый им разъездной филиал Могилевского цирка выступал на многих театральных и клубных сценах Белоруссии. Все его постановки дышали новизной тематики и политической ак-

туальностью. Так, например, к 1930 году в цирках Белоруссии Лебедевым были поставлены массовые спектакли-программы: «Красный трубач», «Наш наказ XVI съезду», «Ангел мира дыбом, или прилет Макдональда в СССР», «На смерть Ленина», «Вторая большевистская весна», «1-е Мая». Особенно интересно Лебедев оформлял парад и финал представления; в них принимали участие войсковые части, комсомол, рабочая самодеятельность.

Когда афиши объявляли о «выступлении любимца белорусской публики — Дяди Вани», рабочий зритель охотно посещал цирк. Например, за 5 месяцев 1932 г. в цирке Витебска побывало свыше 100 тысяч зрителей, давались бесплатные представления для детей и красноармейцев.

Работая в Белоруссии, Дядя Ваня читал пролог на белорусском языке и практиковал белорусский конферанс. Он ис-

пользовал для своего репертуара местный материал из газет и радио, поэтому конферанс всегда был злободневный. «Изымительная простота, импровизационность, остроумие, мягкая ирония, и, конечно, Лебедевское обаяние просто гипнотизировали зрителей», — писал о Дяде Ване известный артист цирка А. Н. Ширай.

И. В. Лебедев не забывал и тяжелоатлетический спорт. Он воспитал новое поколение борцов и организовывал матчи классической борьбы с участием любителей и борцов-профессионалов в витебском, могилевском и других цирках.

Высокая оценка труда И. В. Лебедева со стороны Тишки Гартного еще раз подтверждает значение всего сделанного артистом для развития нашего циркового искусства.

П. ТИМОФЕЕВ

г. Ленинград