

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЧУВАШИЯ

г. Чебоксары

13 июл 1977

ОДИН за другим вышли в свет два песенных сборника заслуженного деятеля искусств РСФСР и Чувашской АССР Германа Лебедева. Первый — «Хоры» — выпущен издательством «Советский композитор» в Москве, второй — «Родина моя» — издан в Чебоксарах.

В Москве песни популярного чувашского композитора начали печататься в различных изданиях почти тридцать лет назад. Авторский же сборник издан там впервые, и можно считать это крупным событием в творческой биографии Г. Лебедева.

Всесоюзное издательство «Советский композитор» уделяет большое внимание пропаганде лучших произведений композиторов национальных республик, в том числе наших авторов. Ранее здесь опубликованы песенные сборники Ф. Лукина и Т. Хирбю, инструментальные сочинения А. Асламаса, М. Алексеева, Ф. Васильева, В. Ходяшева.

Чем же привлекают песни и хоры Г. Лебедева? Об этом сказано в предисловии к сборнику, написанном В. Григоренко: «Сочинения Г. Лебедева проникнуты подлинной народностью. Она выражается и в тематике произведений, и в их образном строе; в музыкальном языке композитора явственно слышится интонационно-ладовой строй, присущий чувашской песне».

Сборник открывается «Песней о Родине» на слова И. Тукташа, написанной в победном 1945 году. Впервые она прозвучала в дни празднования 25-летия Чувашской Автономии, в спектакле по пьесе П. Н. Осипова «В родном краю». Юбилей республики совпал тогда с исторической победой советского народа над германским фашизмом. «Песня о Родине» Г. Лебедева как бы вобрала в себя народное ликование, ощущение торжества победы. Музыка, выражающая идеи и чувства, дорогие для советских людей, ярко национальна, близка к народной. В этом поко-

ряющая сила «Песни о Родине» — одного из лучших произведений Г. Лебедева.

Эта песня постоянно звучит в концертах профессиональных и самодеятельных хоровых коллективов, за праздничным столом. Она заслужила много похвальных отзывов. Вот что говорил, например, о ней один из крупнейших композиторов Украины, профессор Ф. Е. Козицкий: «Она очень понравилась мне и своей задушевностью, и величавостью звучания. Эта песня достойна того, чтобы занять в ис-

ская живут в песнях Лебедева».

Прислушайтесь хотя бы к песням, опубликованным в московском сборнике, — к таким как «Вышивальщицы», «Девичья лирическая», «Хороводная». Сколько в них теплоты сердечной, сколько творческих «изюминок», оригинальных мелодических находок! Любит народ такие песни.

Лирическая направленность творчества Г. Лебедева проявилась уже в его ранних произведениях. До сих пор не стареют «Певцы»

ДВА СБОРНИКА ГЕРМАНА ЛЕБЕДЕВА

полнительской практике почетное место наряду с лучшими песнями о Родине, созданными советскими композиторами. А известный литовский поэт А. Венцлова отметил, что эта песня должна остаться на века, ибо в ней отражается душа народа.

Ряд песен Г. Лебедева посвящен одной из ведущих тем современности — борьбе за мир. В сборнике впервые с русским текстом напечатаны маршеобразные хоровые песни «Мир — это мы» и «Дорогой мира». Тема труда нашла интересное воплощение в известной «Песне хмелеводов» с радостной, игровой мелодией.

Яркое впечатление производят песни о родном крае. Воспевание красоты природы Чувашии сочетается в них с выражением радостных, приподнятых настроений. И все это высказано просто, искренне, задушевно, с сочным национальным колоритом. Не случайно критика отмечала: «Волжский простор, душа чуваш-

(сл. И. Ивника) — звонкая, жизнерадостная песня, написанная в 1937 году, ставшая знаменитой «Любимая» (сл. И. Тукташа) — сочинение 1943 года, «Ветер веточку колышет» (сл. В. Давыдова-Анатри), «На лужайке сто ромашек» (сл. А. Алги) — песни второй половины 40-х годов. Вполне понятен интерес, проявленный к этим произведениям со стороны издателей.

Умение тонко почувствовать и передать в песне юмор — еще одна, не менее яркая сторона творческого дарования композитора. В таких песнях автор проявляет немало изобретательности, остроумия. В лучших из них он использует традиции народного песенного юмора, шуточной и плясовой песни и частушки. Благодаря этому многие оригинальные произведения Лебедева на шуточные и плясовые темы стали подлинно народными. Из этой серии в московский сборник вошли «Эх, Иван» (сл. П. Халасина) и «Случай в дороге» (сл. А. Алги).

Хороши стихи П. Градова, В. Семернина, А. Пономарева, русские тексты двенадцати песен написаны московским поэтом Б. Гайковичем. К сожалению, не все его стихи органично сочетаются с мелодикой чувашской песни. Думается, что русский текст «Песни о Родине», выполненный народным поэтом Чувашии П. Хузангасом, был более удобен для пения. Иногда в стихах Б. Гайковича встречаются и неряшливые выражения.

Двадцать два произведения включено в сборник «Родина моя», выпущенный Чувашским книжным издательством. Это — пятый по счету авторский сборник композитора, изданный в Чебоксарах. Почти все песни публикуются здесь впервые. Потребность в нотном издании этих песен назрела давно. Такие сочинения, как «Что мне в песне высказать?», «Песня Акатую», «Вечерний привет» на слова В. Давыдова-Анатри, «Нет дорожке милого» со стихами М. Юхмы, «Песня зятя» и другие уже полюбили певцам и хоровым коллективам, а достать ноты было невозможно.

В сборнике напечатаны (с чувашским текстом) новые произведения, посвященные Ленину, партии, Советской Армии, борьбе за мир, труду, дружбе, родному краю, песни о строителях, хмелеводах, лирические молодежные песни и частушки. Солисты-певцы найдут тут интересные вокальные миниатюры.

Знакомясь с новыми песнями Г. Лебедева, вновь убеждаешься в щедрости мелодического дарования композитора, его умении «улавливать» в народном песенном творчестве типичные для современности интонационные обороты и метроритмические формулы, находить структурно-композиционные приемы, не встречавшиеся ранее у других авторов.

Композитор Герман Лебедев в постоянном поиске, мы вправе ожидать от него и впредь новых песен, так нужных народу.

ЮРИЙ ИЛЮХИН,
музыковед.