

28 апреля 1983 г. ●

К 70-летию со дня рождения Г. С. Лебедева

МАСТЕР ХОРОВОГО ПИСЬМА

В лице Германа Лебедева чувашская музыка обрела самобытного композитора, чье творчество стало неотъемлемой частью духовной культуры трудящихся нашей республики. Все лучшее, созданное им почти за полвека творческой деятельности (1932—1980), продолжает жить и поныне.

Как композитор он рос и формировался вместе с другими молодыми музыкантами тридцатых годов под непосредственным влиянием основоположников чувашской национальной музыки — Ф. П. Павлова, С. М. Максимова, В. П. Воробьева. Он был талантливым учеником В. М. Кривоносова — русского музыканта, воспитателя нового поколения чувашских композиторов (Г. Воробьев, Г. Хирбю, Ф. Лукин, А. Орлов-Шузм, В. Ходяшев).

Сохранилась характеристика студента Г. Лебедева, написанная в 1935 году композитором и музыковедом И. В. Любимым, в то время исполнявшим обязанности заведующего Чувашским музыкально-театральным техникумом:

«Обладает хорошими композиторскими способностями. Очень организованный, работоспособный и дисциплинированный студент, показал прекрасную успеваемость, активное и добросовестное отношение к занятиям. Оканчивает по двум специальностям — как инструктор хора и композитор. В качестве инструктора хора прекрасно проявил себя в работе с самостоятельными кружками, в частности, с хором сельхозинститута, взявшим премию на общегородской олимпиаде. В общественной работе — активист, был членом профкома и бюро ячейки ВЛКСМ».

Все эти деловые качества полностью подтвердились в дальнейшем. Он стал отличным, признанным народом композитором, замечательным хоровым дирижером, всеми уважаемым музыкально-общественным деятелем.

Со студенческих лет до самой кончины Лебедев был неразрывно связан со старейшим хоровым коллективом республики — Государственным ансамблем песни и танца (до 1939 года — Государственный хор).

Государственный ансамбль при участии своего дирижера-хормейстера и знатока чувашской песни Г. Лебедева прошел большой путь развития. Памятью его выступления на Брянском и Калининском фронтах, многочисленных гастрол в крупных городах и почти во всех союзных республиках страны.

Большой специалист хорового исполнительства, Г. Ле-

бедев стал великолепным мастером хорового письма.

Первые его сочинения в основном были связаны с обработкой чувашских народных песен. В студенческие годы он написал «Торжественный марш» для симфонического оркестра (он исполнялся еще в 1935 году под управлением С. Габера), Прелюдию и Фугу для квартета деревянных духовых инструментов, пьесы для скрипки, фортепиано. Появилась надежда, что Лебедев будет работать в «серьезном» жанре. Однако жизненная практика потянула его к песне. И он, целиком посвятив себя песенному творчеству, сказал в нем свое, неповторимо самобытное и весомое художественной сущностью слово, глубоко раскрыл певучую душу своего народа.

Творческое лицо будущего композитора начинает формироваться с песен на стихи талантливого поэта-песенника И. Ивника. Первой удачей явилась хоровая песня «Певцы» — звонкая, жизнеутверждающая, поистине солнечная по своему колориту. Затем появилась хороводная «Мимо дома, мимо сада». В дальнейшем, в характере этой песни композитором создано немало шедевров песенной лирики хороводного жанра.

Настоящей творческой победой явилась «Песня о Родине» на стихи И. Тукташа. Впервые она прозвучала в 1945 году в дни празднования 25-летия Чувашской автономии. Юбилей республики совпал тогда с исторической победой советского народа над германским фаши-

мом. Все ликовали вдвойне — искренне, непринужденно, с открытой душой. «Песня о Родине» Г. Лебедева как будто вобрала в себя народное ликование, ощущение праздника победы.

«Эта песня достойна того, чтобы занять в исполнительской практике почетное место наряду с лучшими песнями о Родине, созданными советскими композиторами», — говорил о ней крупнейший украинский композитор Ф. Козичкий. А известный литовский поэт Антанас Венцлова отметил, что эта песня должна остаться на века, ибо в ней отражена душа народа.

Лирические и лирико-патристические темы составляют основные страницы творчества Г. Лебедева. Другая, не менее яркая сторона песенного дарования композитора — умение тонко почувствовать и передать в песне юмор. В таких песнях автор проявляет немало изобретательности, остроумия, используя народные традиции. Благодаря этому многие оригинальные произведения Лебедева на шуточные и плясовые темы стали подлинно народными: «Эх, Иван», «На лужайке сто ромашек», «Ветер веточку колышет» (опубликованные в сборнике «Хоры», Москва, 1976), «Русый парень», «Тальянка», «Шуточные частушки», «Танец победителей», «Праздничные припевки» и др.

Подлинным украшением программ Чувашского государственного ансамбля песни

и танца явились вокально-хореографические сюиты, поставленные с музыкой Г. Лебедева. Их было тринадцать — с хоровыми, сольными, танцевальными эпизодами, раскрывающими жизнь и быт современной Чувашии.

Сколько радостных минут приносили и приносят они слушателям и зрителям! А когда наш ансамбль выступает за пределами республики, они служат своеобразной музыкальной визитной карточкой, приглашающей в Чувашию.

Композитор-коммунист Герман Степанович Лебедев был активным общественным деятелем. Он неоднократно избирался депутатом Чебоксарского городского Совета, членом горкома и райкома КПСС, членом правления Союза композиторов Чувашии, председателем правления Хорового общества республики, возглавлял парторганизацию филармонии, ансамбля песни и танца, Союза композиторов. Ему были присвоены почетные звания заслуженного деятеля искусств РСФСР и Чувашской АССР.

Творчество Г. Лебедева признано и любимо народом. Его песни живут и будут жить вместе с нами.

Ю. ИЛЮХИН,
ответственный секретарь
правления Союза композиторов Чувашской АССР.

На снимке: композитор
Г. С. Лебедев.
Фото М. Егорова.

СЛОВО О ДРУГЕ

Впервые мы встретились в годы войны. Чувашский государственный ансамбль песни и танца под руководством композитора и дирижера Германа Лебедева давал концерт в сельском Доме культуры.

После концерта мы долго просидели за непринужденной беседой у меня дома. Много рассказал нам тогда Герман Степанович о своей жизни.

Нелегким было его детство. Совсем маленьким остался без матери. Любовь к музыке, видимо, от отца, Степана Спиридоновича. Он слыл известным скрипачом и гуляром. И Герман с детства любил играть на гуслях, петь народные песни. Это и привело его в Чебоксарский музыкально-театральный техникум. Постепенно и сам стал сочинять песни.

В 1943 году меня перевели на работу в Чебоксары. Мы чаще стали встречаться с композитором. Однажды я прочитал ему свои стихи.

— Мне кажется, на стихотворение «Белы цветочки земляники» можно написать песню, — сказал Герман Степанович. Он тут же переписал текст в свой блокнот. Вскоре композитор извещил меня, что стихи положены на музыку, и пригласил вечером зайти послушать новую песню. В назначенный срок я был у него на квартире.

Он сел за пианино и начал играть. Я впервые слушал песню на свои стихи и очень волновался. Песня буквально захватила меня своей мелодичностью.

— Мне и самому нравится, — сказал Герман Степанович. — Давай и впредь

работать вот так вместе, дарить людям новые и новые песни...

За многие годы совместной работы с талантливым композитором мы создали более сорока песен, три сюиты. А сложить настоящую песню — дело не простое.

Об этом Герман Степанович говорил так:

— Песня должна быть крылатой, она должна пробуждать в сердцах людей добрые, светлые чувства. У плохой песни век короток. Она умирает, не успев дойти до народа. А если народ принимает песню от души, это — радость и для композитора и для поэта...

Сколько раз я исправлял, переделывал свои стихи, написанные для песни, сидя рядом с Германом Степановичем! Старался, чтобы в каждой строке были певучие, звучные, сог-

тые чувством и мыслью слова.

В конце апреля 1946 года творческие работники республики собрались в Доме Советов чествовать удостоенных премий за лучшие произведения литературы и искусства. Герман Степанович был очень рад тому, что его «Песню о Родине» оценили так высоко. От души приветствовали его друзья и близкие.

Торжественный вечер длился до полуночи. Мы собрались в уголке и запели песню Лебедева. Широко и красиво зазвучала она. Не выдержал и автор, запел своим звонким выразительным голосом...

И таких радостных встреч было немало.

Г. С. Лебедев — автор около 400 песен. Многие его произведения вышли отдельными книгами. Десятки песен записаны на грампластинки.

Василий ДАВИДОВ-АНАТРИ, поэт, заслуженный работник культуры РСФСР и Чувашской АССР.