

ГЕРАСИМ ЛЕБЕДЕВ

СУДЬБА этого человека была необыкновенной. Он родился в Ярославле в пятидесятых годах XVIII века. Здесь, на одной из беднейших окраин города, прошло его детство, тяжелое и голодное. Пению он научился раньше, чем грамоте: одаренного безупречным слухом и чистым, звонким голосом мальчика приметил руководитель церковного хора, и уже с семи лет Герасим Лебедев, сын дьякона, лишившегося места из-за ссоры с священником, пристрастился к пению, к музыке, к искусству — к тому, что впоследствии заняло такое большое место в его удивительной жизни.

Счастливый случай сводит его в 1767 году с известным в то время артистом Иваном Афанасьевичем Дмитриевским (Нарыковым), сподвижником и другом Федора Григорьевича Волкова, основателя первого русского театра. Старейший актер безошибочно угадывает в юноше талант. И вот неожиданная перемена: он, который и в мечтах не мог об этом помыслить, переезжает с помощью Дмитриевского в Петербург, поступает в придворную певческую капеллу, а затем в придворный оркестр. Еще недавно мало кому известный певец и флейтист, он выступает солистом в концертах, становится одним из любимцев петербургской публики.

Казалось, жизненный путь его определился. Но неожиданно для всех он покидает опостылевшую ему казенную службу и уезжает в Батурин, куда его пригласил граф Разумовский, бывший гетман Украины. Но и служба у Разумовского не удовлетворяет артиста. Ему становится все труднее сносить капризы, а подчас и самодурство вельможи, изображавшего из себя ценителя искусств. К тому же, как ни любил Лебедев музыку, одна она не могла заполнить его жизнь. Пытливый, любознательный, он интересуется буквально всем: наукой, литературой, путешествиями. Он изучает языки, мечтает о поездке в другие страны.

Его мечты сбываются. В 1777 году ему удается в составе русского посольства уехать за границу. Он попадает в Вену, город знаменитых музыкантов — Баха, Генделя, Глюка, слушает концер-

ты юного Моцарта, странствует по Саксонии, Вюртембергу, Пфальцу и другим немецким княжествам. Потом, освободившись от службы, попадает в Париж, и здесь, в этой прославленной столице, приобретает широкую известность своими концертными выступлениями. Неистребимая жажда знаний не покидает его, он стремится увидеть, узнать как можно больше. В марте 1785 года он отплывает на английском корабле в Индию.

И тут начинаются самые выдающиеся страницы его биографии. В Индии Герасим Степанович Лебедев проводит долгие годы. Он искренне и горячо полюбил эту страну, ее мужественный, свободолюбивый народ, который вел ожесточенную борьбу против английских колонизаторов, именно в это время устанавливавших огнем и мечом свое господство в Индии. Подобно Афанасию Никитину, первому русскому путешественнику по Индии, он с глубоким уважением изучает ее культуру, ее обычаи. Он организует здесь первый европейский оркестр, а затем театр — первый в Индии театр, который ставит пьесы европейских авторов на национальных индийских языках. Он изучает хинди и бенгали и даже составляет сравнительную грамматику этих двух, наиболее распространенных в Индии языков, пишет большой труд о религии, нравах и обычаях индийцев, который он, возвратившись в 1801 году на родину, издал на русском языке. Так этот незаурядный человек становится одним из крупнейших специалистов своего времени по истории Индии, родоначальником русского индо-

