

Памяти В. Ф. Лебедева

Не стало одного из ведущих актеров Московского академического Малого театра, народного артиста республики Владимира Федоровича Лебедева.

Своеобразен был жизненный и творческий путь артиста. Высланный царской полицией из Москвы за участие в студенческих волнениях, В. Ф. Лебедев успешно заканчивает историко-филологический факультет Казанского университета. Любовь к театру, зародившаяся еще с ранних лет, заставляет Владимира Федоровича отказать от научной деятельности и поступить на Драматические курсы. Здесь под руководством А. П. Ленского Лебедев проходит великолепную школу сценического искусства и выступает затем в труппу Малого театра, на сцене которого в течение полувека исполняет большое количество разнообразных ролей.

Страстный поклонник А. Н. Островского, Лебедев играл в ряде пьес великого драматурга, а также в произведениях русских и иностранных классиков — Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Фонвизина, Льва Толстого, Горького, Шекспира, Мольера. Серьезным достижением артиста было создание им образа Юродивого в «Борисе Годунове» Пушкина. Лебедев был большим почитателем драматургии М. Горького; одним из последних творческих успехов артиста было превосходное исполнение роли Павла Головастикова в «Варварах».

Выдающийся мастер сцены, достойный партнер М. Н. Ермоловой, А. П. Ленского, О. О. Саловской, М. П. Саловского, А. И. Южина, Лебедев был в то же время замечательным и

единственным в своем роде мастером художественного рассказа. Он продолжил традицию, начатую Горбуновым, произведения которого Владимир Федорович прекрасно передавал. Но особый интерес и значение имели выступления Лебедева как исполнителя своих собственных произведений, темы которых — острые, разнообразные — были воплощены с огромным мастерством. Его остроумные рассказы были блистали юмором, порой переходившим в сарказм. Лебедев умел тонко передавать нюансы стиля, речевого строя того персонажа, от лица которого велось повествование. Превосходно исполнял он произведения классиков русской литературы, читал «Человека в футляре» Чехова, «Повесть о капитане Копейкине» Гоголя.

Нередко Лебедев выступал с воспоминаниями о своих встречах и беседах с Львом Толстым, А. П. Ленским, О. О. Саловской.

Лебедев был артистом-общественником, руководил театральными коллективами на заводах и предприятиях.

Деятельность В. Ф. Лебедева была высоко оценена советским правительством. В дни юбилея Малого театра ему было присвоено звание народного артиста республики, и за это он был награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Все, кто встречался с Владимиром Федоровичем Лебедевым, все, кто знал его как человека, актера и мастера художественного рассказа, сохраняют память о талантливом артисте, о его замечательной деятельности.

Профессор И. БОРОЗДИН.

Главный редактор С. Б. СУТОЦКИЙ.

Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИКОННИКОВ, Б. А. ЛАВРЕНЕВ, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

О. музыки, изобразительных искусств и архитектуры — К 5-45-12, иностранный —

Советское Искусство

г. Москва

Зак. № 630.

3 MAR 1952