

Лебедев Виктор
Тимофеевич

14 ЯНВ 1982

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК
г. МИНСК

АКТЕРЫ И РОЛИ

ЧЕЛОВЕК НА СВОЕМ МЕСТЕ



На столе лежит тоненькая книжечка в зеленой обложке: В. Т. Лебедев. «Режиссер самодеятельного театрального коллектива и анализ пьесы и роли действием». Это учебное пособие. В предисловии теплые слова старейшего актера МХАТа Марка Прудкина. Его же портрет с автором вместе с портретами других мхатовцев висит в одной из аудиторий Минского института культуры. На дверях этой аудитории написано: «Художественный руководитель курса, доцент В. Т. Лебедев». За этой дверью 315-я группа сдает сейчас экзамен. Для руководителя курса экзамен его питомцев всегда праздник, потому что это итог долгой работы. Для Виктора Тимофеевича сегодня праздник двойной — он отмечает свое пятидесятилетие.

Итак, автор книжки, педагог, режиссер. Не все знают заслуженного артиста БССР, одного из создателей театра юного зрителя Виктора Лебедева с этой стороны. К нему призывали как к талантливому актеру детского театра, и только узкому кругу известно, что театральная педагогика заняла в его жизни прочное место. Есть свои ученики, значит, будут последователи.

Равнение на мхатовцев, изучение теории и практики К. С. Станиславского — это позиция. Давняя. Продуманная. Искусство, которому поклоняется Лебедев, строится на этом фундаменте. В книжке скрупулезно разбирается процесс работы над старым спектаклем ТЮЗа «Папарацкветка». Только старожилы помнят, как молодо и ярко, звучно и сочно выглядел вновь открытый детский театр в этом спектакле. Для ТЮЗа он был этапным, решающим, своим. И Лебедев считает своим долгом сохранить память о нем.

Высокий идейный уровень отличает любую студенческую работу, которой руководит Лебедев. Педагог он строгий. И в своей актерской работе Виктор Тимофеевич строг и требователен.

Чем объясняется такое широкое поле интересов? Может быть, разбрасывается? Не зная Виктора Лебедева, не ответишь односложно. И совсем неправильна мысль, что актер ищет себя, пробует в разных сферах театральной деятельности. Все это не так. Все сложнее. Нашел он себя тогда, когда сделал первые шаги на сцене. Это был 1951 год. Держал экзамен в школу-студию МХАТ. Прошел по конкурсу. Опытные люди сказали, что самые лучшие педагоги сейчас в Минске. Лебедев сел в поезд и приехал в Минск. Его зачислили на курс Б. А. Мордвинова без экзамена. В институте он учился секретам актерского искусства у Л. И. Мозалевской, П. С. Молчанова, Б. В. Платонова, И. Ф.

Жданович, Г. П. Глебова, К. Н. Санникова. С 1956 года Лебедев постоянно работает в ТЮЗе.

А режиссура, педагогика, научная работа — это закономерное продолжение изучения его величества театра. Это глубокое профессиональное отношение к избранному делу. Уважение к людям, научившим его любить театр, и желание передать эту любовь молодежи.

Артистизм, любознательные глаза, подвижность — все в нем выдает его профессию. Лебедев живо и страстно всем интересуется. У него на все есть свой взгляд, свое мнение, своя позиция. Любит пошутить. Ирония Лебедева может быть мягкой, добродушной. Ирония может быть злой, жадящей. Все зависит от обстоятельств. И от роли. Без чувства юмора нет творческого человека.

Это свойство актера заметно во всех его сценических работах. Порою в театре его излишне за это эксплуатируют, нагружая ролями отрицательных персонажей.

Мне думается, что истинное свое место Лебедев нашел бы в классике. Увы, на тюзовской сцене он так редко встречался с нею. Но все-таки ему повезло. В жизнь вошел «Овод» Войнич, пьесы Шекспира («Два веронца», «Двенадцатая ночь»), «Зеленая птичка» Карло Гоцци. Были в его сценической жизни герои Гоголя и Островского. Надо думать, что многое еще впереди.

Когда артисту работа нравится, рождается интересный результат. Из образов его современников я выделила бы две роли: массовик-затейник в спектакле «С любимыми не расставайтесь» и директор в спектакле «Синий снег». В пьесе Александра Володина нет такого героя — массовика. Его придумали вместе актер и режиссер, и без него стал невозможным спектакль. Слов у массовика совсем мало, но его присутствие в спектакле незаменимо. Он призывает зал к активности, он объединяет всех актеров, вышедших на сцену в этом спектакле. Ему свойственно обостренное ощущение формы в сочетании с ироничным отношением к герою.

В обоих спектаклях он разный. Нельзя с определенностью сказать, чего больше в его героях — плохого или хорошего. Они правы и неправы. Самоуверенные и страдающие. Умные и наивные. Они живут.

Еще требует серьезного разбора большая работа Лебедева в спектаклях «Беспокойная старость», где он сыграл профессора Полежаева, в «Нестерке», где он играл Школяра. Работы эти, к сожалению, почти не были отмечены критикой.

Нелегко работать в детском театре, но Виктор Лебедев сумел найти свое место, свои роли, свою тему.

Татьяна ОРЛОВА.