

Лебедев Владимир  
Николаевич

27 ФЕВ. 1952

КОММУНАР

г. Тула

3

## Творческий путь

25 лет сценической деятельности  
заслуженного артиста РСФСР В. Н. Лебедева

В 1927 году в одном из театров Ленинграда начал свою сценическую деятельность молодой, полный энтузиазма и надежд, режиссер Владимир Николаевич Лебедев. Процесс формирования художника и гражданина — сложный и длительный процесс. Владимиру Николаевичу наряду с удачами и радостями, которые доставляет человеку истинное творчество, пришлось пережить ошибки и разочарования. Но эти ошибки не ослабили творческих исканий молодого режиссера. Постановленный им в 1933 году спектакль «Мой друг» Н. Погодина стал этапным в его творческой биографии: здесь В. Н. Лебедевым впервые делается попытка создать образ героя-современника.

В 1934 году В. Н. Лебедева назначают главным режиссером Ленинградского Малого драматического театра. В творческих исканиях, в стремлении показать на сцене полнокровную жизнь советского народа проходят годы работы.

Владимир Николаевич мечтает создать героический спектакль о незабываемых днях Великой Октябрьской социалистической революции. И вот в 1939 году он эту мечту осуществляет, поставив только что появившуюся пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем». В этом спектакле зритель увидел бессмертный образ В. И. Ленина, суровую героиню революции, глубину и силу Октябрьских событий.

Глубоко интересуясь историей русского народа, внимательно изучая документальные материалы, режиссер ставит спектакли «Полководец Суворов» Бехтерева и Радуковского и «Кутузов» В. Соловьева. Это были яркие патристические спектакли, которым общественность Ленинграда дала высокую оценку. В 1941 году после выпуска спектакля «Кутузов» В. Н. Лебедеву было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

1941 год. Великая Отечественная война. Работники искусства становятся воинами. Идет на фронт добровольцем и В. Н. Лебедев. Бойцы части, защищавшие подступы к Ленинграду, хорошо знали начальника штаба по разведке, а потом командира подразделения капитана Лебедева. Здесь на фронте его приняли в ряды коммунистической партии большевиков. И это событие сыграло решающую роль в формировании художника и патриота.

В солдатской шинели, после тяжелой контузии в сентябре 1941 года, по распоряжению полуправления В. Н. Лебедев при-

нимает руководство агитзводом Ленинградского фронта. Это был тот самый театр, который организовал народный артист СССР Н. Черкасов в первые месяцы войны, как театр народного сплочения. Спектакли игрались на всех участках Ленинградского фронта, в землянках и блиндажах, в окопах, в осажденном Ленинграде. Став художественным руководителем этого театра, В. Н. Лебедев добивается, чтобы слово актера, сценический образ поднимали боевой дух зрителей, вселяли в них удесятеренную волю к победе. Такими и были спектакли «Нашествие» Леонова, «Фронт» Корнейчука и «Русские люди» Симонова. За действенную силу спектаклей В. Н. Лебедев был награжден орденом «Красной звезды».

Тулский зритель знает В. Н. Лебедева с 1949 года, когда он был назначен в областной драматический театр имени М. Горького в качестве главного режиссера. В то время театр переживал творческий кризис. Бывшее руководство театра допустило серьезные ошибки в репертуарной линии, пренебрегало современной советской пьесой. Спектакль «Заговор обреченных» Н. Вирты в постановке В. Н. Лебедева явился переломным моментом в жизни театра, монументальным подлинным, написанным яркими красками, разоблачающим американских поджигателей войны, утверждающим значение Советского Союза, как оплота мира и демократии.

В период работы в Тульском театре В. Н. Лебедевым создано много зрелых работ. Таковы спектакли: «Отелло» Шекспира, «Дядя Ваня» Чехова, «Под золотым орлом» Галана — спектакли большой мысли и темперамента, единого стилевого решения, глубокого проникновения в идейно-психологическую сущность каждого образа.

Сейчас, когда театр подходит к 175-летию своего существования, работа режиссера с коллективом приобретает особое значение. Театр начинает работу над пьесой Вс. Вишневского «Незабываемый 1919-й». Это ответственный и трудный экзамен. Но есть все основания к тому, что этот экзамен будет выдержан успешно. Порукой этому творческое горение всего коллектива и его руководителя В. Н. Лебедева, понимание ими высокой воспитательной роли советского искусства.

Т. ИВАНОВА.