

Лебедев Владимир Васильевич
(художник)

10.10.01

ВЫСТАВКА

Культура. 2001. 4-10 окт. - с. 7

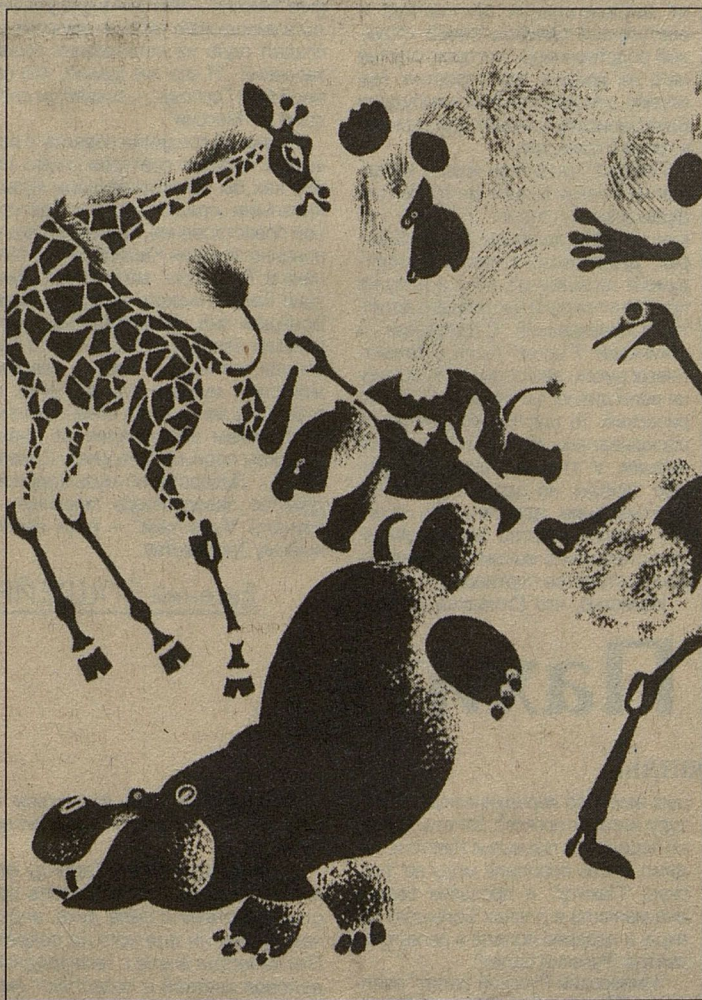
Автобус номер двадцать шесть

Детская графика Владимира Лебедева

Этому чудесному вернисажу сопутствовал целый ряд обстоятельств, которые начинаются со слова "впервые". Впервые при Академии российского искусства, возглавляемой народным артистом СССР Николаем Петровым, открылся новый выставочный зал. Это событие ознаменовалось появлением в Москве новой художественной галереи "ЯВЪ". А ее дебютом стало открытие экспозиции книжной детской графики выдающегося художника Владимира Васильевича Лебедева (1891 - 1967).

Творчество графика очень многообразно и широко известно: от станковых жанровых композиций и портретов до плакатов "Окон РОСТА" - "Окон ТАСС" и иллюстрирования детских книг. Если б Владимир Васильевич занимался только детской графикой, он и тогда бы прославил отечественное искусство и самого себя. Его рисунки вошли в золотой фонд российской книжной иллюстрации. В этом еще раз убеждает нынешняя выставка "Автобус номер двадцать шесть". Представлено более 60 работ 1920 - 1950-х годов, небольшая часть его творческого наследия.

Иллюстрации к книге Р.Киплинга "Слоненок" исполнены еще в 1921 году. Это первая проба молодого художника в детской графике. В 1933 году появились его литографии к книге О.Берггольц "Зима - лето - попугай", а в 1940-е годы - рисунки к "Детскому календарю". Владимир Васильевич несколько десятилетий сотрудничал с Самуилом Яковлевичем Маршаком, иллюстрируя почти все его книги, а точнее, являясь их художествен-



В.Лебедев. Иллюстрация к "Слоненку" Р.Киплинга

ным соавтором. В числе первых были "Цирк", "Глупый, маленький мышонок", "Вчера и сегодня", "Автобус номер двадцать шесть". Затем, конечно, "Мистер Твистер", "Мороженое", "Где обедал воробей", "Игрушки и зверушки", да всего и не перечислишь. На них воспитывались и воспитываются несколько поколений людей. Они выдержали десятки переизданий.

Правда, не все, созданное в детской графике Владимиром Лебедевым, встречало радушный прием у официальной критики. Так, его иллюстрации к книге С.Маршака "Песни, сказки, загадки", изданной в 1935 году, подверглись уничтожающему разному в редакционной статье газеты "Правда", озаглавленной "Художники-пачкуны". Владимира Лебедева клеймили за "мрачность" рисунков, за "формализм", "непонятный советскому народу". Художник тяжело переживал несправедливую критику, из-за которой на несколько лет был отстранен от детской книжной графики.

Дебют галереи "ЯВЪ" был удачным. В ее планах - показ лучших достижений отечественного живописного и графического искусства XX века. Предполагается показать московской публике работы Т.Мавриной, А.Софроновой, Н.Гончаровой, Е.Зелинской, В.Лебедева - на этот раз вполне "взрослые" произведения, - а также В.Вейсберга, неконформистов 1960-х годов. В большинстве своем это будут работы из частных собраний, как, кстати, и выставка "Автобус номер двадцать шесть".

Евграф КОНЧИН