

Лебедев
Владимир
Алексеевич

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ 27 АПР 1975

г. Оренбург

Страница Выходного дня

РОЖДАЕТСЯ ПЕСНЯ

КАК сложится судьба ее, когда извлеченная из инструмента творческой волей композитора, она впервые звучит в тишине его кабинета, лишенная пока слушателей? Судьба у песни счастлива, если является она на свет, чтобы рассказать людям о том, что они когда-то пережили, — радостном и грустном, серьезном и веселом. Судьба у песни сложится счастливо, если вызовет в душах людей отклик, если услышанная однажды запедет в сердце, если человек запоет ее.

В этом смысле многим песням композитора из Оренбурга Владимира Лебедева выпала счастливая судьба. Не раз доводилось мне присутствовать на различных встречах, концертах, во время которых звучали его песни. Созданные в разное время, написанные в самых различных эмоционально-поэтических ключах, многие из них объединены темой, которая близка оренбуржцам, — темой любви к земле Оренбуржья, к ее людям. Этот благодарный материал и кладет в основу своих произведений композитор Владимир Алексеевич Лебедев. Уже одно перечисление названий созданных в последнее время песен дает представление о творческих привязанностях его: «Оренбургская нива», «Оренбургский вальс», «Ириклинская ГРЭС», «Песня об Оренбурге», «Оренбуржье мое», «Песня о Новотроицке», «Оренбургская урожайная», «Песня о генерале Родимцеве», «Оренбургская девочка, оренбургский паренек»... Да, всегда родная земля была прекрасным источником для творчества художника. Не случайно рабочим итогом последнего пятилетия явился сборник песен «Пою тебе, Оренбуржье мое», подготовлен-

ный автором для издания. В него вошли 27 песен, созданных в содружестве с Валентином Кривцуном, Анатолием Столповским, Евгением Вовком, Иваном Поляковым и другими поэтами-песенниками, работающими, как и Лебедев, на оренбургском материале.

Не просто сложилась творческая судьба преподавателя Оренбургского музыкального училища композитора Владимира Алексеевича Лебедева. Ярким трагическим всполохом осталась в его биографии война. Тяжелое ранение, полученное в 1942 году, привело в госпиталь; врачи нашли, что возвращение Лебедева на фронт теперь невозможно. Но не прервалась военная его биография: сразу же после госпиталя он едет и поступает на военный факультет консерватории, преобразованный в скором времени в институт военных дирижеров. Успешно окончив его, Лебедев работает затем руководителем ансамблей и оркестров Советской Армии в Иркутске, Свердловске, Уфе, Горьком, Забайкалье. И всегда он был неразлучен с

композиторским творчеством. В самых разных музыкальных жанрах испытывал он — и успешно — свое дарование. В те годы им были созданы такие крупные музыкальные композиции, как симфоническая сказка «Ангара», концертный вальс, музыка к спектаклю Иркутского драматического театра «Незабываемый девятнадцатый». Но песня постоянно занимала главное место в его творчестве.

Вот уже 32 года Владимир Алексеевич на преподавательской работе, из них пятнадцать лет руководит классом теории музыки и дирижирования в Оренбургском музучилище. Его выпускников можно встретить почти во всех музыкальных школах области. Многие из них окончили консерваторию, некоторые работают в таких крупных прославленных коллективах, как оркестр Большого театра, как Государственный симфонический оркестр под управлением Кирилла Кондрашина.

Большую культурно-пропагандистскую работу ведет Владимир Лебедев. Здесь нельзя не упомянуть о сложившемся

творческом содружестве его и Николая Алексеевича Фисенко, педагога класса вокала нашего музыкального училища. Как и Лебедев, Николай Фисенко влюблен в песню. Это и понятно: она, песня, определила его творческий путь в искусстве. Он был солистом военного ансамбля песни и пляски, затем — солистом Волжского народного хора, побывал за время гастрольных поездок во многих городах страны; любовь к песне привела его в Свердловскую консерваторию, окончив которую, он, как и Лебедев, стал музыкальным педагогом.

Вот уже шестой год продолжается их плодотворное сотрудничество. Сотни встреч с труженниками села и города состоялось за это время. И каждая встреча была продумана ими так, чтобы в ходе ее зритель познакомился с новыми песнями, узнал, как создавались они, чтобы он почерпнул знания о музыкальной жизни Оренбуржья, о композиторах, музыкантах нашей страны. И всегда неизменным успехом пользуются эти лекции-концерты.

Сейчас Лебедев и Фисенко подготовили новую программу. Посвящена она Победе. Программу эту составляют написанные композитором песни, рассказывающие о достижениях трудового Оренбуржья, отражающие героический подвиг народа в Отечественной войне.

Много встреч впереди у композитора и певца. Много работы впереди. И нет сомнения в том, что работа эта будет успешной, плодотворной. Залогом тому служит их профессиональное мастерство, в основе которого — большой труд, посвященный родной оренбургской земле, ее славным людям.

Д. ДАМИНОВ.



НА СНИМКЕ: с новой песней знакомят земляков В. Лебедев и Н. Фисенко.