

Творческие портреты

ПУТЬ АКТЕРА

Ржев, Богородск, Кустанай, Курган, Орел, Сталинград, Чебоксары, Барнаул, Великие Луки, Черемхово и, наконец, Уфа... Годы гражданской войны, борьба за индустриализацию страны и коллективизацию сельского хозяйства, Отечественная война, послевоенное строительство.

За тридцать семь лет творческой жизни много увидено, продумано, прочувствовано. И сегодня выступающему в ведущих ролях в Уфимском русском драматическом театре заслуженному артисту БАСССР Анатолию Николаевичу Лебедеву есть что сказать зрителю. Образы, созданные артистом, надолго остаются в памяти. Он умеет выразительно раскрыть не только определенный человеческий характер, но и дать четкую социальную характеристику героя. Умение органически войти в образ, жить на сцене жизнью действующего лица, темпераментное исполнение роли, яркие сатирические краски, теплые душевные тона — черты сценического труда Лебедева.

Огромным творческим напряжением, глубокими раздумьями проникнута работа этого актера над ролью.

После окончания театральной студии в г. Ржеве Лебедев долго скитался по разным городам. Определяющей для его будущего была встреча и работа с Александром Ивановичем Адашевым, художественным руководителем театра в гор. Кустанае в 30-е годы. Бывший актер Художественного театра, профессор Адашев был превосходным режиссером-педагогом, яркой творческой личностью.

У него, ученика К. С. Станиславского, молодой Лебедев научился понимать значение теории в художественном творчестве, необходимость глубокого изучения социальной и исторической обстановки жизни героя. А. Адашев на всю жизнь привил артисту любовь к драматургии Горького, Островского, помог различать чуждые реалистическому искусству веяния.

В работе с режиссерами А. И. Волковым, В. Н. Головиным, с уфимскими режиссерами Лебедев все более развивал свою индивидуальность. Отелло, Паратов, Городничий, Романюк, Иван Рыбаков, Дремлюга, Иван Коломийцев... Это неполный перечень ярких образов в творческой биографии артиста.

Вот Иван Рыбаков (в пьесе В. Гусева «Сын Рыбакова»), советский командир, взволнованный рождением сына. Гражданская война. Непрерывные бои. Командир посвящает несколько коротких минут малышу, завернутому в суровое, солдатское одеяло. Рыбаков говорит о том, что дело его поколения найдет достойных продолжателей в сыновьях. Лебедев показывает это мгновенное превращение подтянутого боевого командира в нежного, любящего отца, в провидца будущего.

Прошло двадцать лет. Седого генерала не радует выросший сын — баловень, убежденный в том, что отцы умирали за то, чтобы молодое поколение не знало забот. Горечью, болью наполняется сердце старого Рыбакова — ничего не понял сын из его жизни, не понимает, не чувствует, чем живет страна. Генерал сознает свои ошибки в воспитании сына. В памяти остается образ большого, заслуженного человека, удрученного горем отца.

Но вот мы на спектакле «Крылья» А. Корнейчука. Нас потрясает бас председателя облисполкома Дремлюги. Человек, запустивший все отрасли хозяйства в области, «пересидевший» многих секретарей обкома партии, Дремлюга незбылемо уверен во всемогуществе своего

административного окрика. Достаточно видеть хозяйский шаг, каким он проходит в кабинет первого секретаря обкома, чтобы не осталось никакого сомнения в том, что этот человек чувствует себя высоко стоящим над всеми. Характерно, что, рисуя тип отсталого, глубоко равнодушного к людям, к народу руководителя-дельца, Лебедев не утрачивает своего артистического обаяния.

Лебедев не опускается до натурализма, рисуя и отталкивающий образ Ивана Коломийцева в спектакле «Последние» М. Горького. Образ бесчестного, грубого и бессердечного человека остро подан артистам. Жалкий позер с подлой



А. Н. Лебедев.

душой, цербер царской охраны, Иван Коломийцев — это как бы обобщенный образ старого, гибнущего мира, еще сопротивляющегося буре революции, еще сохраняющего видимость силы и уверенности в себе, но внутренне совершенно обанкротившегося.

С первых лет работы в театре артист проникся высоким сознанием ответственности перед зрителем. Это сознание выросло в понимание огромной общественной роли искусства.

В трудные годы хозяйственного строительства А. Н. Лебедев, как и все советские артисты, особенно глубоко почувствовал значение театра как проводника идей Коммунистической партии.

В годы Великой Отечественной войны Лебедев вел большую творческую и общественную работу в коллективах театров Мишуринска и Черемхова (Иркутская область). Артисты выступали с концертами перед шахтерами, вели массовую агитационную работу.

Лебедев был награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 г.г.». В 1943 году Анатолий Николаевич вступил в партию.

Зрелым художником приехал он в Уфу. Более десяти лет артист выступает на сцене русского драматического театра. За большие заслуги в развитии советского искусства ему присвоено звание заслуженного артиста БАСССР.

Анатолий Николаевич любит роли и пьесы большого масштаба. Любимые его образы — Отелло, Борис Годунов, Егор Булычев, Романюк. Артист мечтает сыграть роль Бориса Годунова в пьесе А. Толстого. Сейчас А. Н. Лебедев репетирует роль Кусербая из пьесы башкирского драматурга К. Даяна «Тансулпан». Над спектаклем с большим подъемом работает весь коллектив театра. Этой постановкой он будет участвовать в праздновании 400-летия добровольного присоединения Башкирии к России.

Г. ПИКУНОВА.