

В НАШЕ время сложных творческих поисков и идейной борьбы с различными антигуманистическими влияниями в искусстве крайне необходимо не забывать об истинах, не подлежащих пересмотру. Вряд ли можно оспорить, что бескорыстные служение Правде, Добру и Справедливости является именно такой истиной. И это имеет прямое отношение к искусству.

Самоотверженные усилия лучших русских художников и художественных критиков XIX — начала XX в. были направлены на осуществление этих высоких идеалов, о чем еще и еще раз напоминает книга. Автор нашел свой путь возвращения к этой боль-

тереснейшими архивными находками автора, в свете которых гораздо полнее, жизненное и объективнее рисуется творчество художников-передвижников, смелая и кипучая критическая деятельность В. В. Стасова, гражданский подвиг В. В. Верещагина, а также сложная эволюция взглядов И. Е. Репина. «Идеологические портреты» Стасова и Верещагина особенно ярки. Не секрет, что в темпераментных высказываниях В. В. Стасова были противоречия и ошибки, за которые иной раз цеплялись его противники. Имело место и недопонимание стиля В. В. Верещагина. Широко объективный, всесторонний анализ мировоззрения этих передвижников русского искусства,

этом «Союзе». Приводимые автором данные вносят немало уточнений в этот вопрос.

Вторая часть книги посвящена советскому искусству. Читатель найдет здесь много нового в освещении жизни Академии художеств в 1920-е годы, когда левацкое руководство Высшего художественного училища Академии провозгласило конец станковой живописи и разбазаривало музейные полотна старых мастеров на... холсты для студентов. Тогдашний проректор Маслов (А. К. Лебедев не называет его имени) разъезжал по периферийным художественным учебным заведениям и всюду ратовал за конец станковизма, чему пишущий эти строки был свидетелем. В связи с этим очень интересные страницы о противодействии ряда реалистически настроенных студентов (во главе с В. А. Серовым) ложному курсу руководства. В этом же разделе А. К. Лебедев отдал дань особенно близким ему художникам.

Третий раздел книги состоит из двух статей: «Подвиг музейных работников» и «14 дней в ФРГ». Первая статья посвящена самоотверженной работе музейных работников по эвакуации художественных ценностей во время Великой Отечественной войны. Статья особенно ценна тем, что написана очевидцем и участником драматических событий тех лет. А. К. Лебедев был правительственным комиссаром при эвакуации Эрмитажа. Ярко и драматично изложив все то, что вынесли на своих плечах и пережили сотрудники Русского музея, автор, к сожалению, не поделился своими воспоминаниями об эвакуации Эрмитажа, вероятно, из нежелания напоминать о себе. Это тем более ощутимо, что в изданной книге об Эрмитаже в годы Великой Отечественной войны имя А. К. Лебедева по совершенно необъяснимой причине не упомянуто.

Книга Андрея Константиновича Лебедева свободна от словесной витийности, довольно распространенной в нашем искусствоведении. Язык автора прост, суждения методологически четки. Книга, безусловно, найдет широкий путь к сердцам тех, кто верит в великую общественную функцию искусства.

Г. ВАГНЕР,
доктор искусствоведения.

О книге действительного члена Академии художеств СССР А. К. Лебедева «Искусство и судьбы народа», выпущенной издательством «Изобразительное искусство».

П Р А В Д А ИСКУССТВА

шой теме. Этот путь — доскональное изучение архивных источников. Вопросы искусства рассматриваются им в теснейшей связи с жизнью, ее противоречиями, борьбой за передовые демократические идеалы и исторический прогресс. Для такого подхода недостаточно одного формально-искусствоведческого анализа произведений. Нужно очень многое знать о той действительности, в которой жили и которую преломляли в своем творчестве изучаемые художники. Необходимо знать жизнь и самих деятелей искусства, причем знать не из вторых рук, а из их дневников, воспоминаний, эпистолярного наследия, тогдашней прессы, а главное — из недр архивов. В первую очередь это относится к дореволюционному периоду, когда многое из недопущенного к печати отлагалось в архивах. В них сохранялись и правительственные циркуляры, направленные против особенно смелых выступлений передовых деятелей русского искусства.

Вся первая часть книги А. К. Лебедева, посвященная русскому реалистическому искусству второй половины XIX и начала XX века, насыщена ин-

произведенный с привлечением ряда новых архивных материалов, не оставляет места для какого-либо скепсиса. Очень многое дали автору воспоминания жены брата В. В. Стасова, почему-то до сих пор не изданные. Крайне желательно исправить это упущение.

Мы должны быть также благодарны А. К. Лебедеву за обстоятельное освещение поистине героической роли русских художников-патриотов в борьбе за освобождение Болгарии от османского ига. Многое из этой эпопеи до сих пор оставалось неизвестным.

Очерк о критической деятельности И. Е. Репина привлекает страстностью и нелицеприятностью высказываний художника, чего, кстати сказать, недостает нашей художественной критике, так что книга А. К. Лебедева актуальна и в этом плане.

Автор выступил весьма принципиальным и объективным аналитиком направления известного «Союза русских художников», которое, как он считает, вовсе не было альтернативным по отношению к передвижникам. Ряд выдающихся представителей передвижников активно участвовал в

Книжт. обзорение, 1983, 23 стр.