

„НА СМЕНУ“

г. Свердловск

16 МАР 1977

МУЗЫКАЛЬНАЯ

СТУДИЯ



ЕГО ИМЯ —

МАКСИМ ЛЕ ФОРЕСТЬЕ

В прошлом году в нашей стране с большим успехом проходили гастроль известного французского шансонье Максима ле Форестье. Мягко, иронично, всегда негромко этот поэт, композитор и певец рассказывает о том, что тревожит сегодня всех честных людей мира. Он считает, что каждый человек должен думать о своей ответственности перед временем. Ле Форестье часто участвует в концертах, вечерах, митингах, организуемых прогрессивными молодежными организациями Франции.

Исполнительской манере певца чужды броскость, внешний эффект.

На большой эстраде Максим ле Форестье — пятый год. Песни этого шансонье — одного из популярнейших певцов трудовой Франции — отличаются острой злободневностью и антивоенной направленностью.

Предлагаем вниманию читателей материал о Максиме ле Форестье из французского журнала «Ви увриер».

МАЛОВЕРОЯТНО, что Максим ле Форестье — нет одной из тех недолговечных «звезд», которых умеет порождать шоу-бизнес, чтобы затем предать их глубокому забвению. Круг истинных ценителей его таланта постоянно ширится. Это прежде всего молодежь, которая полюбила музыку, голос, поэзию Максима ле Форестье и уловила в его песнях отзвуки собственных переживаний и устремлений.

Когда он поет о любви, это отнюдь не те банальные песни, которые можно часто слышать. Его песни отличаются значимостью и глубиной и в то же время простотой и правдивостью. Перед какой бы аудиторией ни пел Максим ле Форестье, всюду он завоевы-

вает сердца зрителей.

Его успех объясняется тем, что темы для своих песен он черпает в проблемах сегодняшнего дня. Его песни становятся зачастую своего рода обвинением против пороков общества.

Он выступал со своей сестрой Катрин в парижских кабачках и ночных клубах на площади Пигаль. И здесь случайно познакомился с известным певцом и композитором Жоржем Мустаки, поверившим в талант молодого исполнителя. Начало сотрудничества с Мустаки стало первой удачей Максима ле Форестье. За ней последовала вторая — знакомство с Джоан Баэз, к искусству которой молодой певец относится с восхищением. Имен-

но в ее исполнении во всем мире звучит одно из первых собственных произведений Максима — антивоенная и антифашистская песня «Парашютист».

Своей популярностью певец, однако, обязан прежде всего французскому радио и телевидению. Именно они открыли его для широкой аудитории. Максим ле Форестье и сегодня считает, что без телевидения ему не обойтись. Он привлекает к участию в передачах своих друзей и единомышленников — Жака Шанселя, Жильберта Карпантье и других.

Все же перед телекамерой Максиму ле Форестье приходится идти на компромисс и исполнять порой бессодержательные, хотя и модные песни. «Но важно то, — считает он, — что люди, покупая долгоиграющую пластинку со знакомой им песней, вдруг обнаруживают и такие песни, как «Парашютист».

Таким предстает перед нами Максим ле Форестье, который дает бесплатные концерты для часовщиков заводов «Лип» или когда поет на вечере солидарности с народом Чили.

Материал подготовлен клубом политической песни «Баллада» Свердловского педагогического института.