Леандер Цара

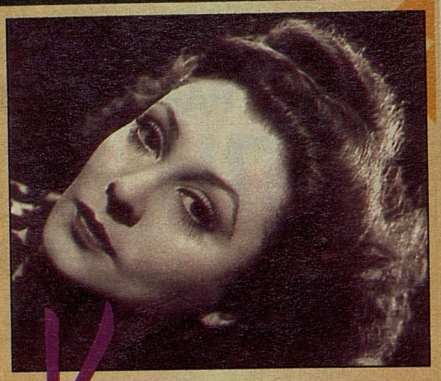
14.8.95.

№ 33

Семь дней. – 1995 – 14 – 20 авг. – с. 27.

ДАМА ТРЕФ

ОСТАЛОСЬ ЗА КАДРОМ



КОГДА ПОЕТ КОРОЛЕВА?

Это было очень, очень давно. Лет сорок назад. А может, пятьдесят! Золотое время. Все ходили в кино.

Тогда-то и показали три заграничных фильма – три подряд! – с роскошной женщиной, поющей низким, фантастическим голосом. "Кто виноват?", "Дорога на эшафот", "Случай в пустыне". Роскошная пела в каждом из них. Хотя представала то молодым врачом, поющим ради спасения кого-то, то Марией Антуанеттой (поводов для пения у королевы, обреченной на казнь, оказывалось достаточно), то актрисой варьете, которой петь сам Бог велел.

На экране в ту золотую пору ничего, кроме названия картин, не сообщалось. Ни страны, ни режиссера, ни актеров. Каким образом зрители узнали, что главную роль в этих лентах исполнила Цара Леандер, для меня до сих пор загадка. Помню только всеобщий хор восхищения: "Ах, ах, эта Цара!" и переснятые с кинокадриков фотографии, на которых роскошную можно было едва разглядеть. Ими торговали из-под полы. "Любовница Гитлера!" – прибавляли барышники вес своему товару.

Цара Леандер – шведка. Когда она впервые пришла наниматься в стокгольмское ревю, директор, прослушав две спетые Царой народные песни, без энтузиазма сказал:

– Ну что ж попробуем рискнуть! Посадим вас подальше от публики, в самой глубине. Будете изображать рыбачку у моря. И сетями вас прикроем. На вас лучше смотреть издали!

И ошибся! Ошибаются и директора. Месяц в кассе не оставалось ни одного билета – все приходили слушать Цару Леандер. В Вене, куда она отправилась на гастроли, для нее в знаменитом Театре ан дер Вин поставили оперетту Ральфа Бенацкого "Аксель перед воротами рая". В вечер первого представления в гримерную Цары постучали. На пороге стоял Франц Легар, в "Веселой вдове" которого Цара всю жизнь мечтала спеть.

– Мадам, – сказал композитор, – я восхищен вашим пением и хотел бы специально для вастранспонировать партию Ганны Главари на тон ниже, если вы, конечно, согласитесь участвовать в новой постановке моей поднадоевшей оперетки.

А потом был снятый в той же Австрии фильм "Премьера". Это уже 1936 год. Оглушительный успех картины решил все в кинокарьере Цары Леандер. Актриса становится первой дамой экрана третьего рейха.

Подробности – в передаче **"В поисках утраченного"**, которую делала режиссер Елена Смелая, а снимал оператор Марк Глейхенгауз.

Глеб СКОРОХОДОВ.